

موضوع حديثنا في هذه الصفحة. للتواصل: fidadabbous@gmail.com

العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر «فايسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس آب» وغيرها من وسائل التواصل،

لا منطلق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات

## «شمر»... أول محرك بحث سوري مصمم بخبرات وطنية شابة

ياسمين كروم

يعتبر مشروع شمر الذي تطورده شركة «ذكاء الأعمال للبرمجيات» في اللاذقية منذ بدايات هذا العام أول محرك بحث سوري يقدم باقة كبيرة من الخدمات التي ستكون متاحة للسوريين من خلال موقع «شمر. اس. واي» وعلى أجهزة الخليوي ضمن تطبيق «شمر موبايل» حيث يوفر محرك البحث الجديد والذي أطلق رسمياً في السادس من أيلول الجاري ثلاث خدمات أساسية هي «محرك البحث في الويب» و«شمر أخبار» و«شمر أماكن» التي توفر عرضاً للأماكن القريبة من المستخدم.

وفي حديثه لنتشرة سانا الشبابية قال المهندس شادي صالح مدير المشروع إن «فكرة المشروع أتت أساساً على خلفية العقوبات الاقتصادية الجائرة التي فرضت على سورية منذ بداية الأزمة والتي تعد عقوبات انتقائية حجتت الخدمات التي تصب في مصلحة المواطن، أما الخدمات التي لها مآرب تجسسية فما زالت متوافرة بهدف عرض معلومات وأخبار تحمل أجدثة واضحة، ومن هنا بدأ فريق الشركة بالتفكير بتوفير جميع الخدمات التي يحتاجها السوريون ضمن مشروع شمر».

وأضاف أن تطوير محرك بحث سوري سيكون سبباً رئيسياً لتطوير ثقافة الإنترنت في سورية، حيث أن اعتماد التكنولوجيا لن يبقى مقصوراً على الشبكات الاجتماعية فقط، بل سيصبح الإنترنت بوابة للخدمات التي تجعل حياة المستخدم أسهل.

ولفت مدير المشروع إلى أنه ومن خلال تطوير «شمر» لاحظ الفريق حاجة بعض مواقع الإنترنت المهمة في سورية إلى تطوير كبير، لذا سيقوم محرك البحث الجديد بتقديم إحصاءات عن هذه المواقع والمشاكل التي تجعل وصول المستخدم السوري إليها أصعب، ليصار إلى التواصل مع أصحابها بشكل مباشر وتقديم النصائح المناسبة لهم من أجل محتوى أفضل.

ويضم الفريق المصمم للمحرك أكثر من عشرة مهندسين يملكون خبرة عالية في تطوير تطبيقات الويب والخليوي وإدارة الخدمات بحسب صالح الذي بيّن أن القائمين حالياً على تطوير محرك البحث هم مهندسون يتابعون دراسة الماجستير بجامعة تشرين في اختصاص محركات البحث، إضافة إلى ما يملكه شخصياً من خبرة أكاديمية وضعها في خدمة المشروع الذي رفض من أجله فرصة للعمل في شركة «غوغل» بقرعها في زيورخ بسويسرا نظراً إلى إيمانه بأن بلده يستحق خبرته أكثر من تلك الشركات، خاصة أنه يقوم بمتابعة دراسة الدكتوراه في جامعة تشارلز في براغ ضمن مجال نظم استرجاع المعلومات كما شارك في مؤتمرات عالمية عدة في مجال الترجمة الآلية وتحليل النصوص العربية وتلخيصها وإعرابها بما يساعد في ضمان استخدام أحدث



من توفير المحتوى السوري على الإنترنت بشكل نظيف وحديث. كذلك بين صالح أن محرك «شمر» يعمل وفق تقنيات تعتمد بشكل رئيسي على مسح المواقع السورية وتنظيف المحتوى وإعادة هيكلته وفرزه بحسب مضمونه، حيث يعتمد على تطبيق تقنيات قام الفريق بتطويرها لمعالجة اللغة العربية وفهم سؤال المستخدم والإجابة عليه بشكل فعال إلى جانب وضع خطة تسويقية للمشروع تركز في وسائل التواصل الاجتماعي، وصولاً إلى الإعلانات الطرقية ووسائل الإعلام المحلية كما يتضمن المشروع خطة لإقامة مجموعة من ورشات العمل في جامعات سورية عدة لتعريف الطلاب المختصين بالتقنيات المستخدمة في محرك البحث وإطلاعهم على آخر ما تم تطويره في هذا المجال.

واختتم صالح حديثه بالقول: «لدينا رؤية غنية لمشروع شمر في المستقبل وقد بدأنا بدراسة إمكان إضافة العديد من الخدمات الضرورية التي تستكمل مع محرك البحث كخدمة «شمر سؤال وجواب» وخدمة «البريد الإلكتروني السوري» وخدمة «التخزين السحابي للا محدود للسوريين»، إضافة إلى خدمة التواصل المباشر بين مستخدمي شمر ومالكي الأماكن مثل المطاعم والفنادق لإجراء حجوزات أو استفسارات عن خدمة معينة. وبعد إطلاق المشروع سنعتمد بشكل جوهري على قراءتنا لحاجات المستخدمين ومتطلباتهم بشكل أساسي لنعمل بجدنا على تلبيةها».

التقنيات والأساليب في البحث ومعالجة أسئلة المستخدم واستخدامها، وأكد صالح أن محرك البحث ليس مشروعاً فردياً وإنما نتاج بحث وعمل فريق مدرب على خبرة عالية في هذا المجال.

تجارب مختلفة حول العالم أثبتت نجاح محركات بحث وطنية في بلادها مثل تجربة «سيزنام» في التشيك وتجربة «يانديكس» في روسيا الأمر الذي شجع الفريق كما أوضح صالح على الانطلاق بالمشروع، مؤكداً أن هناك محركات بحث قوية عمرها عشرات السنين تسيطر على الإنترنت بكل أبعاده إنما تكمن نقطة القوة في هذا المحرك الوطني في بنائه بأسلوب يلي حاجات السوريين ويفهم أسئلتهم باللغة العربية، إضافة إلى تحويله المحتوى الرقمي السوري إلى محتوى يسهل الوصول إليه بشكل أسرع.

وتابع: «إن القيمة الأخرى المضافة لشمر تأتي بتجلبت بتقديم هذه الخدمات داخل أراضي الجمهورية العربية السورية ما يعني أن أي انقطاع للإنترنت عن سورية لن يؤثر في شمر الذي سيحافظ على خصوصية وسرية بيانات المستخدمين بحسب القانون السوري».

وأضاف مدير المشروع أن المحرك يهدف إلى تأمين ما يبحث عنه السوريون، ففي حال وجود محتوى غير سوري ذي قيمة عالية وغني بالمعرفة سيتوفر بالتأكيد ضمن «شمر» الذي يأمل فريقه إبرام اتفاقات مع أصحاب المواقع في سورية تمكن المحرك

## «التهليل للغرب»... عنوان «الدونية»

أورد الكاتب والسيناريست السوري فادي قوشجي على صفحته الفايسبوكية تعليلاً حول تصريح وزير خارجية بريطانيا في شأن عدم معارضته «بقاء الرئيس السوري بشار الأسد في منصبه لفترة انتقالية»، واعتبر صاحب «ليس سراً» أن الانتهاج أو الإحباط من قبل المؤيدين أو المعارضين من السوريين «دونية»، قائلاً: «عندما يقول وزير خارجية بريطانيا إنه يقبل ببقاء الرئيس الأسد لفترة انتقالية... أي سوري مؤيد يفرح بهذا الكلام وأي سوري معارض يحبط منه هما وجهان لعملة واحدة عنوانها الدونية. الكرامة السورية تقول له بصوت واضح: هذا ليس من شأنك».

وتباينت ردود الناشطين حول هذا «البوست» بين مؤيد لما أورده الكاتب ومنتقداً للإعلام السوري الرسمي، وبين معارض يعتبر أن هذا الرأي غير واقعي، لتجدر الأيدي العابثة في الأرض السورية.

وماذا يقال عن الإعلام السوري الذي يعتنق بأني جملة مغيرة من أعمار فصول أمريكي في الدرجة العاشرة تدعو لتتبع قوات مع الحكومة السورية وكأنها تفر كبير.

هذا الحكي عاطفي و داني يدخلوا إما واحد فقط سرطان والفرح بيشي بتراج أو يتلذذ شبي طبعي أبو بارح أو بزعل! عن التفتريات النبوة أبو ما دخلون! بالمطلق مع مغرورين ما دخلون! بس على أرفق الواقع الشباب ملحقين ومشرحين كلمات!

Like Reply 6 hrs

## «جيش مش وطني»!

أن تجد دولة بلا جيش كسويسرا، فهذا أمرٌ عادي. أن تجد دولة يستبسل جيشها في الدفاع عنها كسورية، فهذا أمرٌ عادي أيضاً. لكن أن تصادف جيش دولة أفراده من المجنسين فهذا العجب فيك يا قطر. «بوست» يثير علامات تعجب كبيرة، دفعت الناشطين إلى تداوله والتعليق عليه.

Zainab Ousman  
2 hrs · ٥

قوات الجيش القطري ما فيها قطريين! الغالبية الساحقة شبي فتوح ونفاليين عيطوهم الجنسية القطرية!!  
هوالا قطر مشوية فيها واعنة ألف جندي عربي!!  
مثل لي عم يتألفا بعضلات ابن الحبار!!  
#الربل لأمة جيشها مجرد مرتزقة!

في قسم كبير من عناصر البيهاتل طعن الوحدة الفرنسية من (المفرقة تونس) ، سيرايلون ) ما معي جنسية فرنسية... بصراحة فتاحات فهدى ، بس الفرق بين ومن المرتزقة القطرية أبو شبي، موعودين بجنسية اما طوديك، فما في امل

## روايات:

قامت مجموعة من الفنانين بتظاهرة مسرحية على شاطئ غزة، الثلاثاء الفائت، استذكراً وتضامناً مع جثث اللاجئين التي ألقته الأمواج على شواطئ البحر الأبيض المتوسط. ويظهر شريط الفيديو الأطفال وهم يرفعون لافتات وصورا للضحايا الذين فقدوا حياتهم أثناء رحلتهم إلى أوروبا، بما فيهم إيلان الكردي، الطفل السوري الذي اكتشفت جثته على شواطئ تركيا. كما قام الممثلون بالاستلقاء على رمال الشاطئ، تقليداً لمصير الضحايا السوريين، ثم قدموا عرضاً للرقص الحديث.

جُلبت بقايا الذخيرة المقدسة للأميرال البحري الروسي فيودور أوشاكوف إلى شبه جزيرة القرم لمناسبة الذكرى السنوية 270 لولادته، الثلاثاء الماضي. ووصلت الذخيرة، وهي جزء من رفاته أو ممتلكات قديس أو شخصية مقدسة، عبر قوارب إلى سيفاستوبل، حيث كان في استقبالها المحافظ سيرغي ميتابيلو ونائب القائد الأعلى لأسطول البحر الأسود يوري أويوخوفسكي، قبل أن يتم نقلها إلى كاتدرائية فلاديميرسكي. ويعد وصول الذخيرة لشبه جزيرة القرم أمراً مهما للغاية حيث لا يمكن فصل حياة الأميرال أوشاكوف عن تاريخ شبه الجزيرة. فقد أشرف أوشاكوف شخصياً على بناء قاعدة بحرية في سيفاستوبل بالقرم وبناء الأرصفة في مدينة خيرسون بعد أن أصبحت شبه جزيرة القرم روسية في القرن 18. وقامت الكنيسة الأرثوذكسية الروسية في 5 آب عام 2001 بإعطاء الأميرال أوشاكوف صفة القديس. وستظل الذخيرة معروضة بالقرم حتى 13 أيلول الجاري.

على رغم أن الرأي السائد بأن السعادة غير مرتبطة بمستوى الرفاهية والرخاء، إلا أن الإحصاءات تشير إلى أن الإغنياء أكثر سعادة من الفقراء. أجرت الهيئة الوطنية للإحصاء في بريطانيا استطلاعاً في هذا المجال وتبين أنه كلما كان الرصيد المصرفي للشخص أكبر، كلما كان أكثر سعادة وطمأنينة. أما أصحاب العقارات فلا يشعرون بالرضى عن الحياة ذاته كاصحاب الأرصة المصرفية الكبيرة. وأثبت الباحثون أن المال يهذي نفسية الناس ويخفض مستوى قلقهم ويعطيهم الثقة والرضا عن الحياة.

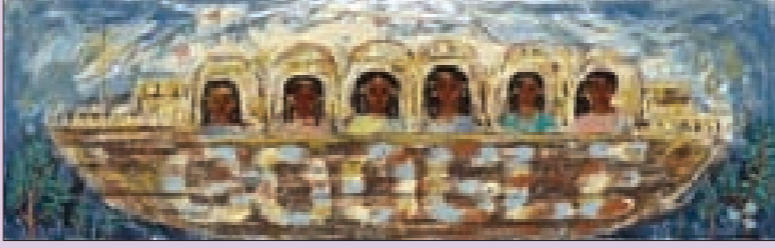
http://ar.rt.com/h06p

## أضخم مجموعة طائرات من الحقبة السوفياتية خارج روسيا

عُرضت مجموعة ضخمة من الطائرات والمروحيات من الحقبة السوفياتية في متحف «ريغا» للطيران يوم الثلاثاء 8 أيلول، في ما يعد أكبر معرض للطائرات السوفياتية خارج الأراضي الروسية. وتمكن فيكتور تاباس، مهندس الطائرات السابق البالغ من العمر 76 سنة الذي كان يعمل سابقاً في شركة الطيران الروسية «إيروفلوت»، من جمع كل هذه النماذج خلال السنوات الماضية، لإعداد هذا المتحف. وقال تاباس: «يمكنكم أن تروا النتائج اليوم»، مؤكداً أن الطيران ليس فقط وظيفته، إنما هوايته أيضاً. وخلال عصر الجمهورية الاشتراكية السوفياتية، كان موقع المتحف في لاتفيا مقراً لنادي الطيران الشباب، الذين يربدون معرفة مزيد عن الطائرات، وكان فيكتور معلمهم في ذلك الوقت. وبعدها أصبحت جمهورية لاتفيا مستقلة عام 1991، أغلق النادي، لكن فيكتور واصل تجميع نماجه، التي تعد الآن واحدة من أكبر مجموعات الطائرات السوفياتية في العالم، خارج أراضي روسيا. لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

http://ar.rt.com/h06c

## «غوغل» يحتفل بذكرى ميلاد الفنانة المصرية «تحية حليم»



تحية حليم، فنانة تشكيلية مصرية ولدت في 9 أيلول من عام 1919 لأب كان ضابطاً في الجيش المصري. وقد تميزت جداً في فنّها الذي مرّ بعدد من المراحل، كان من أبرزها زيارتها بلاد النوبة، حيث امتلأت كل أعمالها في هذه الفترة شكلاً وموضوعاً بإحسان النوبة. وتلقّت تحية حليم تعليمها الابتدائي في مدرسة بنات الأشراف في العباسية، وتعلّمت البيانو واللغة الفرنسية والرسم، ثم اكتشفت موهبتها في هذا الفن، وبدأت بالتردد على المعارض، ثم تعلّمت على يد الفنان السوري يوسف طرابلسي، وكان ذلك عام 1939. ومن 1941 حتى 1942 على يد الفنان اليوناني أتيكو جيروم ثم حامد عبدالله من 1943 حتى 1945، حيث تعرّفت إلى المدراس الحديثة.

سافرت حليم مع زوجها إلى باريس، حيث التحقت باكاديمية جوليان لمدة ثلاث سنوات من 1949 حتى 1951. وتعلّمت خلالها على يد كبار الأساتذة الضالعين في فن التصوير، كما ترددت على متاحف باريس ومعارضها ومراسمها، وخالطت الجيل الجديد من الفنانين في فرنسا.

من أبرز لوحاتها: «المظاهرة» و«شَمّ النسيم» و«مهاجرو كفرعبد» و«القافلة»... وتألّت الفنانة المصرية عدداً من الجوائز الدولية والمحلية، وعلى رأسها جائزة مسابقة «غوغنهايم» في نيويورك عام 1958، كما نالت الميدالية الذهبية في التصوير في عيد العلم

## مواقف الباصات السوفياتية... تحف فنية يجمعها مصور كندي

إنها مساكن صغيرة لمنطري وسائل النقل العامة من زمن الاتحاد السوفياتي، باتت مصدر إلهام للمصور كريستوفر هيروينغ الذي قضى بضع سنين يجمعها في كتاب لتحف فنية تاريخية.

