

إعداد: فدى دبوس



موضوع حديثنا في هذه الصفحة. للتواصل: fidadabbous@gmail.com

العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر «فايسبوك» و«تويتير» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل،

لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات



غضنفر ركن أبدي قدرك أن تكون شهيداً....

Shaiman Frangieh 14 Nov 15
عزائي سفيراً ورجلاً صديقاً فكتبت «عز سفير ورجل صديق وفرد أي شوق شعياً»
غضنفر ركن أبدي، كل العراق لأهلك وللجمهورية الإسلامية الإيرانية التي ندينها بكل الشهادة وندعو للمرحوم بالشفاء

Vera Yaremna 12 Nov 15
غضنفر ركن أبدي، ليس لم العراق لكنا حزبي «ديلواماسيا» ولكن معرفتك بل صدافتك وتضحياتك بالحرية الذي أحرقناه!

Abu Hammad 09 Nov 15
ياولت الليل منه برنين، من صوتك وقلبت فكتبت حيث يربك أي توكو الطيبى لأفكك... مملكة الرماد تزد رصيدها الدموي، حول من قضيت أبادي، لمن يبيت بأرواح العالمين من الضيق إلى الفرح تحت مظلة «الإصغاء»!

فشلت في اغتياله في بيروت مرتين وها هي تنال منه في موسم الحج، هذه هي الكلمات التي غصّ بها «فايسبوك» فور إعلان وفاة السفير الإيراني السابق في لبنان غضنفر ركن أبدي. حالة من الغضب العارمة سيطرت على تعليقات الناشطين، فالكلمة غاضب لوفاته بهذه الطريقة الغامضة. ورغم جميع التخفيقات التي طاولت زيارته السعودية منها دخوله بجواز سفر مزور تحت اسم مستعار ومنها إعلان فقدانه إلى العديد من الإشاعات، فإن إعلان خير وفاته كان بمثابة الصاعقة على رؤوس كل من تعرّف إليه وصادقه. وفي لحظة واحدة ملأت صور أبدي «فايسبوك» وكثر المعزّون والرائون ليس لمكانته السياسية فحسب، بل لشخصه، الشخص الذي امتدح الجميع تواضعه وثقافته واحترامه الكبير للآخرين. كل من التقاه في حديث أو تصريح أنثى على شخصه الكريم، وها هو اليوم يحتل مكانة عالية في قلوب الجميع. النائب سليمان فرنجية رثاه بعبارات تليق به قائلا: «عرفناك سفيراً ورجلاً صديقاً فكتبت خير سفير ونعم الصديق وقدر أن تكون شهيداً غضنفر ركن أبدي كل العزاء لأصدقائك وللجمهورية الإسلامية الإيرانية التي نزيها بكل الشهادة وندعو للجرحى بالشفاء»، في حين قالت فديرا يمين: «غضنفر ركن أبدي ليبتني لم أعرفك لكان حزني ديبلوماسياً ولكن معرفتك بل صدافتك وشحنتي بالحرز الذي أحترقته»، إلى العديد من التعليقات تعرض بعضها ضمن هذه الفقرة.

من وضعنا جميعاً في علبه؟

Rhodor Salameh 12 Nov 15
لا أعرف إذا كان الصينيون لا يزالون يصنعون من التلك الرخيص تلك العلب الهندسية التي نظمت دائماً علاقاتنا مع الرياضيات: مسطرتان مثلثتان، مسطرة طويلة، مسطرة نصف دائرية، «بركاران»، قلم رصاص وممحاة ومبراة. كاتبة العلبه تحمل رسماً لأم سميانه مجازاً وطناً واقترضنا أنه عربي... وكان هذا الوطن أخضر كشجرة تنفض المطر عنها بعد الشتاء، متصلاً دون حدود، ولولا أسماء الدول لقلت أنها رسمه لأكبر بيستان في هذا الكوكب، محاطاً بدول باهتة بلونٍ أصفر. لعلها يبست بنظر الرسام لأنها ليست من «هذا الوطن».

قلب العلبه كان مكاناً مثالياً لكصاصات التلامذة الغشاشين، والرسمه على ظهرها كانت مثاليّة لخطابات الأنظمة الغشاشية. هل ما زال الصينيون يصنعون تلك العلب؟ وهل ما زال ثمة من يضيّع وقته في طلاء أغلبيتها بنفس الألوان؟ على أي حال، فرطت علبه الهندسة كالجامعة العربية والعرب، وذهبت أدواتها في حال سبيلها: مشى «البركار» على قدم واحدة صوب الضفة الأخرى من البحر المتوسط، تخلت المسطرة الطويلة عن أرقامها وصارت مسواكاً، دوّرت المساطر العظيمة زواياها كما يفعل أهل السياسة وأختارت الحياض في حسابات الكرامة وصارت الاستيارة في المسطرة الأخرى «زحليقة» للآداء كي يحطوا في أرضنا وسماننا، أما قلم الرصاص فسلّم أمره للمبراة وخضف من حدة خطه النوري، وعملت المحمّاة على نحو أسماء البلاد والعياد. بقيت الرسمه في البال من دون بلاد، وشكل الخريطة موزعة بين قارتين وطيارتين ودبابتين ومشروعين... وموت واحد. ماذا يستعمل الأطفال اليوم للرسم؟ وماذا سيبقى لهم غداً للهندسة؟ ومن وضعنا جميعاً في «علبة»؟

فيديو-اصطياد «حورية»!

نشرت الصحف البولندية شريط فيديو لرجال بملايس بيضاء وقائية وهم ينتشلون من النهر جسماً ضخماً له ذيل شبيه بذيل سمكة ورأسه شبيه برأس إنسان. وقد نشر هذا الشريط على شبكة «يوتيوب» يوم 24 أيلول الجاري. ويتساءل المعلق: «ما هو هذا الشيء يا ترى؟»، وهنا طبعاً اختلفت آراء المشاهدين، فمنهم من اعتقد أنه برهان ساطع على وجود الحوريات فعلاً، والبعض الآخر يقول إن هذا ليس سوى مشهد من فيلم سينمائي يجري تصويره. أما محافظ ارسو، ياروسلاف يوزويك، فيقول ما زحاً، لقد تم فعلاً انتشال عدد من الحوريات من نهر فيسلا، وارسالها إلى المختبر لدراستها. غير أن هذا كان في الواقع عملية تصوير لأحد مشاهد فيلم سينمائي لا أكثر. لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: <http://arabic.rt.com/news/795500>

العتش أدخل رأسه في الوعاء!

تمكن فهد من استعادة رأسه الذي كان عالقاً في وعاء معدني في قرية شمال الهند الأربعاء 30 أيلول، بمساعدة مسؤولي الغابات. وقالت تقارير وسائل الإعلام المحلية إن الفهد شعر بالعتش فحاول شرب الماء من الوعاء إلا أن رأسه علق داخله. وحاول الفهد تخليص رأسه من الوعاء، فيما ظل الصارة يراقبون المشهد من مسافة آمنة. وبقي مسؤولو الغابات أكثر من 6 ساعات يهتفون لتحرير رأس الفهد من الوعاء النحس. وقد تم الإفراج عنه، وفقاً للتقارير، ليعود إلى البرية حراً طليقاً. لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: <http://arabic.rt.com/news/795568>

رابط:

قال وزير الآثار المصري هذا الأسبوع إن مقبرة الفرعون الذهبي توت عنخ آمون قد تحتوي على غرفتين سريتين لم يتم اكتشافهما بعد. وقال الوزير: «ممدوح الدماطي» إن الخدوش والعلامات الموجودة على الجدران الشمالية والغربية مماثلة بشكل لافت لتلك التي عثر عليها هوراد كارتر على مدخل مقبرة الملك توت، ما يوحي بأن ثمة غرماً مغلقة داخل المقبرة الفرعونية ربما لم تكتشف بعد: <http://arabic.rt.com/news/795533>



«عملية نابلس»... «عملية نابلس»

حقق هاشتاغ «عملية نابلس» نسبة تداول كبيرة على موقع «تويتير» بعد العملية النوعية التي حققها المقاومون الفلسطينيون ضد مستوطنين صهيابته أسفرت عن مقتل ضابط احتياط كبير بالاستخبارات «الإسرائيلية» هو وزوجته وجرح أربعة أطفال. علامات النصر سيطرت على تغريدات الناشطين الذين ركبوا بالعملية بانتظار الانتفاضة الثالثة، وقد ضمّ الناشطون هاشتاغ «عملية نابلس» إلى هاشتاغ آخر عنوانه: «عملية إيمان»، وقد اعتبر أحد الناشطين أن هذه العملية هي من أفضل العمليات التي يمكن اعتبارها رداً على قتل هديل الشملون قائلاً: «قتلوا هديل بـ15 رصاصة، وأعدم أهل نابلس ليلة أمس صهيونيين بـ50 رصاصة... نصب كل منهم 25 رصاصة»، ليضيف آخر: «سيارة المستوطنين التي استهدفت بالأمس كان بها أطفال والمفغذون امتنعوا عن قتلهم، نحن أكثر إنسانية من الاحتلال».

Samir Nasser | Gaza 13 Nov 15
مخلة لظفر فرج التي أورتها «عملية نابلس» كرمب الشين في انتفاضة مطبق على مشروع شاعرية ومسطرة على وجه المطر من المطر.

Wael Obeid 13 Nov 15
مخلة لظفر فرج التي أورتها «عملية نابلس» كرمب الشين في انتفاضة مطبق على مشروع شاعرية ومسطرة على وجه المطر من المطر.

Layal Bishara 13 Nov 15
مخلة لظفر فرج التي أورتها «عملية نابلس» كرمب الشين في انتفاضة مطبق على مشروع شاعرية ومسطرة على وجه المطر من المطر.

وين منصرفها؟!

هل من هلّ لخبر رفع علم فلسطين لدى الأمم المتحدة اعترافاً بدولة فلسطين، هذا الحلم الذي انتظره الجميع، لكن هل أحدث ذلك فرقا لدى الشعب الفلسطيني؟ هل أخرج هذا «إسرائيل» من أرض فلسطين؟ هل أنهى الأمر الاحتلال الصهيوني لدولة فلسطين؟ رُفَع العلم لكن أين الدولة الحقيقية؟ أليس شرط وجود الدولة هو الاستقلال؟ أسئلة كثيرة تبادرت إلى ذهننا فور رؤية صورة علم فلسطين يرفع لدى الأمم المتحدة، تلك التي لا تزال تسكت حتى اليوم عن الجرائم الفظيعة التي يرتكبها الاحتلال اليوم، هو إنجاز يحسب قول البعض لكنه في الحقيقة ليس سوى خيبة أمل جديدة... انتقادات عديدة طاولت الخبر أبرزها انتقاد للزميلة رابعة الزيات عبر تغريدة على حسابها الشخصي قائلة: «رفع علم فلسطين في الأمم المتحدة خطوة جيدة، يس وين منصرفها؟» لتنهال عليها التعليقات من كل حذب وصوب ليرد أحد الناشطين على تغريدتها قائلاً: «@rabiazayat ما هي هي... عم يلهونا بقصص لنبسونا اللي عم بصير بالاقصي»، وأضاف آخر: «ما منصرفها إلا لتحرر فلسطين كلنا عرب كلنا عرب» وأكد مغرّد آخر أن الأمر سيأتي سواء ارتفع العلم أو نكس طالما أن الاحتلال يبقع في كل شبر من أرض فلسطين.

Rabia Zayat 13 Nov 15
رفع علم فلسطين في الأمم المتحدة خطوة جيدة أليس وين منصرفها؟!

Layla KASSEM asaf 13 Nov 15
منصرفها يا رابعة بالصوره التي انصرفت من

Wael Obeid 13 Nov 15
في حال التزم الرقيب، لم يعد من يحسب لظفر فرج مخلة لظفر فرج

Layal Bishara 13 Nov 15
صاح مربوطه الذي ملكه من لاطقة مطبق على فلسطين التي انصرفت من



رسوم كرتونية تحارب «داعش»

رجع إلى الساحة هاشتاغ أكاذيب—داعش—تفجح. وعبر الهاشتاغ، نُشرت رسوم كاريكاتيرية تهدف إلى «توعية الشباب وصغار السن» وتحذيرهم من أخطار «داعش». ونعرض عليكم أحد الرسومات التي نشرت عبر «تويتير».



طائرات حربية روسية في مطار حميميم باللاذقية

