البناء
السنة السابعة / السبت / 7 تشرين الثاني 2015 / العدد 1927
Seventh year / Saturday / 7 November 2015 / Issue No. 1927

إعداد: فدى دبّوس

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر «فايسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة. للتواصل: fidadabbous@gmail.com

«مع الميادين»... صوت حق يفضح الطغاة!

ضمن حملة واسعة لدعم قناة «الميادين» ضدّ الممارسات السعودية في حقّها، لم يختلف الناشطون على موقع التواصل الاجتماعي على «تويتر» عن غيرهم من الناشطين على «فايسبوك» وفي خطوة متضامنة منهم أطلقوا هاشتاغ «مع الميادين» الذي حقق تضامناً واسعاً وقد تفاعل الناشطون مع الهاشتاغ تفاعلاً كبيراً وحقق الهاشتاغ نسبة تداول عالية، وكانت غالبية التغريدات داعمة لقناة «الميادين» وأبرز التغريدات: «الميادين صوت الحق، صوت الحقيقة، هي الصورة النقية الواضحة مع—الميادين»، «من يرى أن قناة الميادين مضللة إعلامياً فهو عن الحقيقة غائب... كلنا الميادين مع—الميادين»، «الميادين قناة العروبة قناة المقاومة والحقيقة لن يستطيعوا إسكات الحقيقة التي يفتقدها البعض مع—الميادين»، «مع—الميادين مع الإعلام المقاوم وصوت الحق غصباً عن أنوف الطغاة»، «الآن توقف بث الميادين في أوروبا، هذا الإجراء لن يوقفنا عن متابعتها دامت لكم قنوات الفتنة، ودامت لنا القناة الموحدة لقضايا العرب مع—الميادين».

جميلة بوحيرد... وعجز الموت!

غصّت صفحات الناشطين على مواقع التواصل الاجتماعي بكلمات رثاء ووداع المناضلة الجزائرية جميلة بو حيرد. وامتلأت مواقع الأخبار الإلكترونية بالخبر، وتضاربت المعلومات ففي حين أكّد البعض خبر وفاتها، عاد ونفى البعض الآخر الإشاعة. وبين معزٍ بجميلة وناكر لحقيقة الموت، امتلأ «تويتر» بآلاف التغريدات. وبعد البحث والتقصّي عن الخبر أورد أحد المواقع الإلكترونية خبراً مفاده أن جميلة بو حيرد لم تتوفَ، وبالتالي فهي حضرت بنفسها المعرض الدولي للكتاب في الجزائر العاصمة. وأكدت بوحيرد أنها على ما يرام وفي صحة جيدة. في حين لا تزال وسائل الإعلام المصرية تؤكّد الخبر ناقلة إيّاه عن لسان زوجها. ورغم تضارب الأخبار هذه وكثرة الإشاعات، تبقى التغريدات التي ملأت «تويتر» تعكس حبّ واحترام الناس جميعاً لهذه المرأة المناضلة. ونعرض هنا بضع تغريدات نافية ومعزّية.

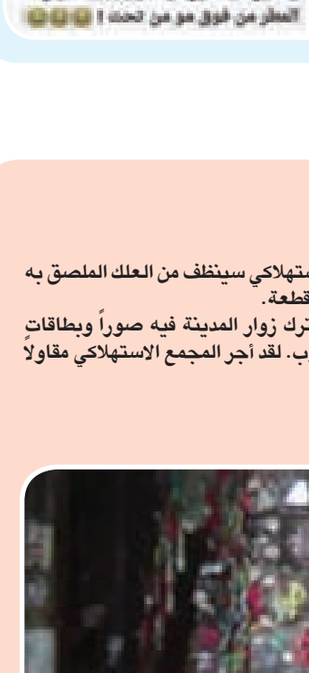
يا أمة إقرأ...

ربّما تدخل بعض الكلمات أعماقنا لنشعر معها بالحرقة التي ما بعدها حرقة، وربما يهدف الناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي إلى استعادة التاريخ واستذكار الأمجاد التي لطالما عاشت عليها البلدان العربية. هذه البلدان التي عرفت بالثقافة والفن والحضارة، ها هي اليوم دمية بيد من أرادوها كذلك، فسحقت كل الأمجاد ونسي التاريخ، وتحوّلت إلى عالم مبني على الخراب على الدمار. ولعل هذه الصورة تدفعنا إلى استذكار كلمات محمد الماغوط التي قال فيها: «نحن الجائعون أمام حقولنا..

المرتبكين أمام أطفالنا...
المطأطئين أمام اعلامنا...
الواقفين أمام سفاراتنا...
نحن...الذين لا وزن لهم إلا في الطائرات
نحن وبر السجادة البشرية التي تفرش أمام الغادي والرائح في هذه المنطقة...
ماذا نفعل عند هؤلاء العرب من المحيط إلى الخليج؟
لقد أعطونا الساعات وأخذوا الزمن،
أعطونا الأحذية وأخذوا الطرقات،
أعطونا البرلمانات وأخذوا الحرية،
أعطونا العطر والخواتم وأخذوا الحب،
أعطونا الأراجيح وأخذوا الأعياد،
أعطونا الحليب المجفف وأخذوا الطفولة،
أعطونا السماد الكيماوي وأخذوا الربيع،
أعطونا الجوامع والكنائس وأخذوا الإيمان،
أعطونا الحراس والأقفال وأخذوا الأمان،
أعطونا الثوار وأخذوا الثورة ...».

واقع مؤسف...

يتداول الناشطون على صفحات التواصل الاجتماعي فيديو يظهر اختراعاً لإسمنت طرقات يمتصّ المياه فور تلقيها، الأمر الذي لا يحدث فوضى عارمة في حال هطول الأمطار، خاصة مع فورة الطوفان التي يصيب معظم الدول العربية مع بدء موسم الأمطار. ولعلّ هذه الفيضانات باتت تشكّل واقعاً للهزء لدى الناشطين الذين باتوا يبحثون عن أيّ طريقة يسخرون بها من الوضع الحالي أبرزها هذه الصورة التي تسخر من العربيّ أثناء هطول الأمطار، فبدلاً من أن يمسك مظلّة لاتّقاء المطر، ها هو يكتفي برفع سرواله خوفاً من الغرق. هذه الصورة تعكس حال الفساد العارمة التي تصيب معظم الوزارات التي لم تعد تهتمّ إلّا بتحصيل أكبر كميّة من النقود من الناس بدلاً من القيام بتحسينات على الأقلّ تحمي المواطن على الطرقات. فهل تصل هذه الصورة إلى المسؤولين؟!



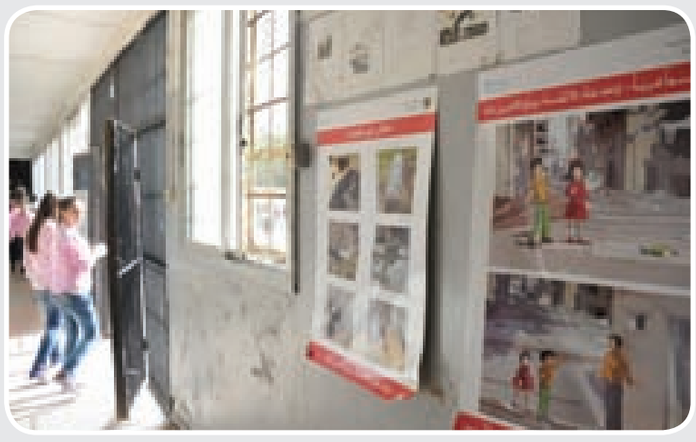
«داعش» ينشر عناوين فرنسيين لاستهدافهم

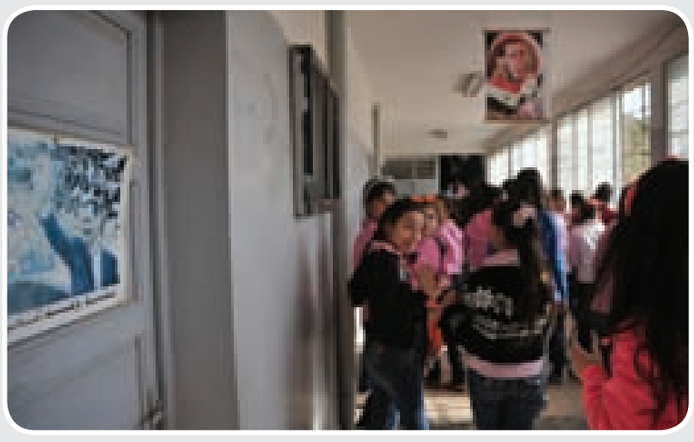
ردّاً على الضربات الجوية الفرنسية ضد مواقع «داعش» في سورية، نشر مخترقون مؤيدون لـ«داعش»، معطيات شخصية تتعلق بموظفين فرنسيين في وزارتي الدفاع والثقافة، بحسب الصحافي الفرنسي المتخصص في الإرهاب رومان كاييه في تغريدة على «تويتر» مساء الأحد.

وعلى صعيد آخر، قال موقع «سايت الأميركي» المتخصص في متابعة نشاط الحركة الإرهابية على مواقع التواصل الاجتماعي والانترنت، إن مؤيدين لـ«داعش»، نشروا أيضاً عناوين وأسماء وتفاصيل ومعطيات شخصية تتعلق بثمانية عسكريين فرنسيين على الأقل، في دعوة صريحة لأنصار التنظيم من الذئاب المنفردة لاستهدافهم شخصياً أو عائلاتهم وأقاربهم.

يُذكر أن «داعش» نشر في وقت سابق معطيات خاصة تتعلق بمئات العسكريين الأميركيين داعياً أنصاره إلى تصفيتهم.

إنه حليفنا... طلاب سوريون في حصة اللغة الروسية!



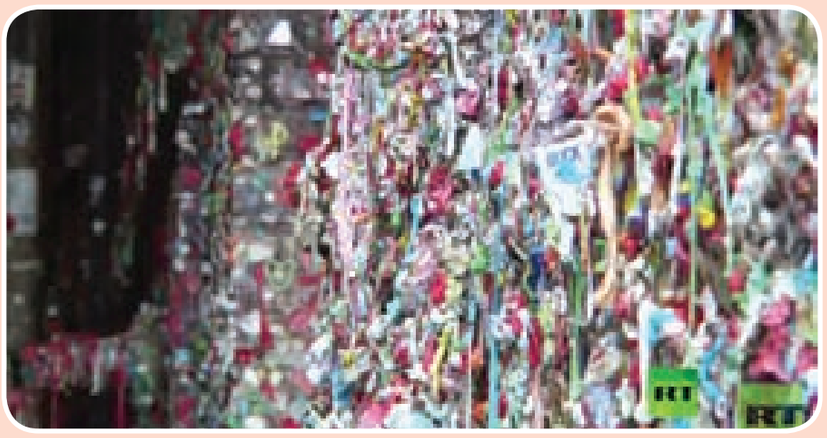


بعد 20 سنة... تمَّ تنظيفه من العلك

يقول مسؤولون في مدينة سيتل الأميركية إن أحد جدران المجمع الاستهلاكي سينظف من العلك الملصق به خلال الأعوام الـ20 الماضية. تقدر كمية العلك الملصق بالجدار بمليون قطعة.

يعتبر هذا الجدار المسمى بجدار العلك من مزارات المدينة حيث يترك زوار المدينة فيه صوراً وبطاقاتٍ وغير ذلك إضافة إلى العلك الذي تشكل بعض القطع منه على شكل قلوب. لقد أجر المجمع الاستهلاكي مقاولاً سيستخدم بخار الماء لإزالة العلك.

لمشاهدة الفيديو الذهاب الى الرابط التالي:
https://arabic.rt.com/news/799366



مصرية لمذيع على الهواء: «أنا نفسي أبوسك»

فاجأت شابة مصرية في حملة «لا للتحرش» مذيعاً استضافها مباشرة على الهواء للنقاش حول أسباب انتشار ظاهرة التحرش في الشارع المصري، حين قالت له بجرأة: «أنا نفسي أبوسك».

وفسرت الشابة المصرية رضوى محمد سبب قولها هذه العبارة للمذيع على فضائية قناة «الحياة» مباشرة على الهواء، وقالت إنها كانت تحاول «قياس مدى ألم الفتيات وإحساسهن حين يتعرضن للتحرش».

ورد المذيع ممدوح الشناوي عليها قائلاً: «لما تقولي لفظ زى ده يبقى أنتي عايزة تتحرشي بيا، وخدشتي حيائي دلوقتي»، فأجابته رضوى بثقة: «تحرش إيه، دي حاجة البنات كلها بتعملها، ودية حاجة أنا حاستها».

وإذ أكدت في نهاية الحوار أن طلبها بتقبيل الشناوي كان للدعابة والتعرف إلى رد فعله ليقيس رد فعل الفتاة وإحساسها الداخلي بعد تعرضها للتحرش، غير أن الشابة المصرية تحولت إلى نجمة مواقع التواصل الاجتماعي مثيرة جدلاً حول مدى صواب هذه الدعابة من أجل توصيل فكرة معينة.

لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:
130/http://24.ae/article/198130