

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات

لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع

العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر «فيسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس آب» وغيرها من وسائل التواصل،

موضوع حديثنا في هذه الصفحة. للتواصل: fidadabbous@gmail.com



جاكرتا أيضاً... الغزو شرقاً

أثارت التفجيرات التي وقعت في العاصمة الإندونيسية جاكرتا وخلفت قتلى ومصابين، اهتمام مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي في عدد من الدول العربية. ووقعت انفجارات عدة وتبادل لإطلاق النار وسط العاصمة صباح الخميس 14 كانون الثاني، وقالت الشرطة إنها تعتقد بان انتحارياً نفذ أحد التفجيرات. وتداول مغربون صوراً ومقاطع فيديو لموقع التفجير وشنوا هاتشواغ جاكرتا الذي ظهر في أكثر من 12 ألف تغريدة خلال الساعات الأولى من الحادثة. وأعرب مغربون عن تضامنهم مع إندونيسيا، ونددوا بما وصفوها «بالعمليات الإرهابية». وانتشرت بينهم تكهنات عن الجهات المسؤولة، ومن ضمن من ذكر ما داعش، والولايات المتحدة وإسرائيل..

15h @abdelbariatwan عبد الباري عطوان
#هجمات_جاكرتا تؤكد تغييراً استراتيجياً
#الدولة_الإسلامية ولماذا لم تتبن تفجير اسطنبول؟ وهل تراجع فعلا بعد الهزائم

2m Morocco Today @almaghribtoday
مسلمون تابعون لـ"داعش" يشنون هجمات تستهدف تجمعات للسياح وسط جاكرتا

13m @292ASFURA عصفورهم- متطرفهم-
ال NYTW "الهجوم الذي وقع في جاكرتا يوم الخميس أثار المخاوف من انتشار الدولة الإسلامية في جنوب شرق آسيا"



عن الحب والإيمان والكفر..

سامي كليب



انهزت حبيبات البرد على رأسي. تركتها تذوب وتنزلق على وجهي. لم أمسح منها شيئاً. فمة شعور بحرية استثنائية حين تطر السماء على رأسي في تلك المدن والأرياف البعيدة الرائعة. يشتد وقع الحبيبات على الأرض. تنزل وتذوب. ثم تنزل ولا تذوب. تكسو الأسفلت باللون الأبيض ثم يستعيد الأسفلت لونه. يتعاقبان كالموت والحياة، كالفرح والحزن، كالانتصار والانسحاب. ثم يعود اللون الأسود. تكبر الحبيبات. أسرع كما الكثير غيري للاختباء تحت أي شرفة من شرفات تلك البيوت الهائلة بين الجبل والبحر. تسرع حسناء محاولة اجتياز الطريق. تطل الشمس المخادعة من بين غيمتين. ينزل منها شعاع. يقع على الشعر الأشقر الذهبي فيلمع. يبدو الشعاع كمن يطلق آخر محاولات الدفاع على الطبيعة الفارقة بنعيم الشتاء هنا. يا لله! لماذا تضيئ كل هذا الرويق على هذه البلاد المكحلة بالجمال والمزمنة بروعة ما صنعت، وتترك بلادنا غارقة ببحر الدماء والقتال والجهل. هم هنا يتبعون بما أبدعت ويجعلونه، وهناك يتفنونون بقتل ما صنعت ويذبحونه. لست انت من يفرض بين صنعيه، لعك ينسب من جهلنا فتركتنا ندفع ثمن أكلنا النقاحة مرة ثانية... يتوقف سقوط البرد قليلاً... أنتحس شعري فأشعر ببعض الحبيبات رافضة الذوبان. أسير فتسقط. أتأملها في هلاكها النهائي على الأسفلت. يموت الأبيض فينا لينتشر السواد. صارت بلادنا مآتم خلف مآتم. أسمع أنين البرد يتكسر تحت جذاتي الشتوي، تماماً عما تكسرت كرامات كثيرة في أوطاننا بفعلنا وفعل الآخرين بنا.

أهل الجهالة عندنا يصفون هذه البلاد الرائعة هنا ببلاد الكفر. فالناس هنا ما عادوا يذهبون إلى الكنائس كل أحد وما عادوا يؤمنون الصلاة خمس مرات في النهار. لكنك يا إلهي لاشك أكثر جمالاً ومحبة وتسامحاً في قلوب الكثير ممن هم هنا. لا يمكن أن تكون هذه بلاد كفر وأنت الذي تنظر فيها وعليها كل هذا الجمال... الثلج الجميل هنا تماماً كشمس شاطلي ريو في البرازيل يذكرينا بروعة صنعك. هناك على ذلك البحر الحافظ أجمل قصص الحب يذهب الناس مساء إلى قديمي تمثال السيد المسيح لملاقاة ربهم والابتهاج إليه وهم شبه عراة. لعل إيمانهم العاري هناك أكثر عمقاً من إيمان أولئك الذين غطوا أجسادهم وقلوبهم بالأسود والجهل والدماء هناك.

تصحو السماء قليلاً يرتاح المطر. يسرع العابرون الخطى صوب مقاصدهم. يحلو لي أن أتوقف وسط الطريق. لأرغبة عندي بالقدوم أو التراجع. أكاد أتأجج الزمن أن يتوقف هنيهة. تركت هاتفي في بيروت. جئت لأنسى. تراكت القصص فوق القصص. ففي بلاد «الكفر» فمة مساحة بعد للفرح، وفيها أطباء لا يزالون يذهبون كل عام إلى فلسطين لإيقاظ ما يمكن إيقاظه وبلمسة جراح شعب منسي. وفي بلاد «الكفر» لا يزال من يترجم هنا أدبنا وشعرنا فيحفظه حيث نسيناه وأملناه. وفي بلاد «الكفر» أرى كثيرين يجمعون ما تيسر لهم لمساعدة لأجني بلادنا. وما أكثرهم يبدلهم هذه الأيام. وفي بلاد «الكفر» يضحك الناس ويفرحون ويتمتعون بكل الفصول، ونحن لو اخترعنا ربيعاً أفرقناه بالدم والفنن وعدنا إلى خريف الجهل.

ها نحن يا ربنا في بلاد منشأ الأديان السماوية. في مهد التوراة والإنجيل والقرآن الكريم نتفنن في اختراع أشبع طرق المذايح. ها نحن نزين لافتنا لافتنا انتصارات وهمية بأسماء الدين والدين براء. نراكم الجثث على الجثث فتحيل جمال ما صنعت إلى مقابر للبشر والحجر والضماير.

عذراً يا إلهي إن جئت إلى بلاد «الكفر» لأقترب منك أكثر. فهنا لن تلهيني عنك دماء ولا لاجل ولا لقتل ودمار. وهنا سارى الطبيعة التي أبدعتها لا تزال أجمل وأهدأ وضاجة بالحياة والفرح... فاتصالح مع نفسي ومعك. سأسير في الشوارع بين البيوت القرميدية السطوح. ساتامل تصاعد الدخان من مدايقها. سأسمع صوت الثلج يتكسر تحت قدمي. سأستنفس ملء الرئتين وأنا أتم تحت الأشجار الحلي أو المكحلة بالثلوج. فلتنسأط حبيبات البرد على رأسي. لا بأس. هنا أشعر ببعض حرية وفرح وأحزن كثيراً من الأوكسجين قبل أن أعود إلى بلاد صدرت إلى هنا الحرف في غابر التاريخ وتبحث الآن عن دولة تقبل أن تصدر إليها نفاياتها وإرهابيها... أنت وحدك يا إلهي تعرف أين الإيمان الحقيقي وأين الكفر. فبعض البراقع واللحي يخفي خلفه أكثر من صدر امرأة عارية عند البحر أو حسناء تقبل حبيبها فوق الثلج... يقيني بك يزداد هنا بمجرد أن أفتح نافذة غرفتي وأرى كل شيء أبيض كقلب صوفي ما عرف غيرك.

«بالنسبة لبكرا شو؟.. عراقية الأصلي!»

Diya Chams
#بالنسبة لبكرا شو
من المساحة والساحة... وأكثر من ذلك، إن ذهب لمشاهدة فيلم مسرحية «بالنسبة لبكرا شو» لم تعود لتكتب لعمراً من جودا العزير.

عزيزي المتفقد الناقد الفذ... أنت تعرف أي سنة عرضت المسرحية وكيف صورت؟ وما هي لظن أنها سجلت في العام 2016 مثلاً؟ أم أنك تستغل البديهي وكأنه اكتشافك الكبير، لتصوب أمراضك على الخلفية السياسية لزياد الرجباني ونتاجه الفني والثقافي؟ ومنه لفيروز التي قال عنها زياد أنها تحب السيد حسن نصرالله والمقاومة؟ في المدن ماتت الصحافة وأشياء كثيرة... وقد اعتبرت أن النقد جاء بناء على خلفية سياسية ليس إلا الأمر الذي دفع بالناشطين إلى التركيز على قولها والتأكيد عليه معتبرين أن هذا التحليل هو أقرب ما يكون إلى الحقيقة وهنا بضعة تعليقات في ما يخص الموضوع...

الجميع انتظر العرض الأول لمسرحية زياد الرجباني «بالنسبة لبكرا شو»، هذه المسرحية التي عرفها الأجيال تتابعاً عبر شرائط كاسيت، يسمعونها مراراً وتكراراً ولا يملونها لا بل يحفظونها عن ظهر قلب للاستشهاد من خلالها بأقوال زياد وتطبيقها على أرض الواقع اليوم. وبعد العرض الأول لفيلم المسرحية ضجّت مواقع التواصل الاجتماعي بالإشارات والتحليلات، علماً أن المسرحية لم تقدم جديداً يذكر سوى أنها عرضت بالصورة هذه المرة لا بالصوت. البعض من المعتزكين بدأوا بالتحليلات والتفسيرات، وغالبيتهم بدأ بانقراض الصورة تلك الصورة التي من عليها زمن في درج زياد الرجباني وبعد جهد جهيد استطاع فريق عمل كامله للقيام بجهد كبير من أجل إنتاج عملاً متعاً كهذا. هذا النقد حول الصورة لم يعجب الكثير من الناشطين أبرزهم الزميل الإعلامية ضياء شمس التي وجهت نقدها علانية على صفحتها قائلته: «من البساطة والسذاجة... وأكثر من ذلك، أن تذهب لمشاهدة فيلم مسرحية «بالنسبة لبكرا شو»؟ ثم تعود لتكتب نقداً عن جودة الصورة...»

عزيزي المتفقد الناقد الفذ... أنت تعرف أي سنة عرضت المسرحية وكيف صورت؟ وما هي قيمتها؟ هل تظن أنها سجلت في العام 2016 مثلاً؟ أم أنك تستغل البديهي وكأنه اكتشافك الكبير، لتصوب أمراضك على الخلفية السياسية لزياد الرجباني ونتاجه الفني والثقافي؟ ومنه لفيروز التي قال عنها زياد أنها تحب السيد حسن نصرالله والمقاومة؟ في المدن ماتت الصحافة وأشياء كثيرة... وقد اعتبرت أن النقد جاء بناء على خلفية سياسية ليس إلا الأمر الذي دفع بالناشطين إلى التركيز على قولها والتأكيد عليه معتبرين أن هذا التحليل هو أقرب ما يكون إلى الحقيقة وهنا بضعة تعليقات في ما يخص الموضوع...

منعاً للتضليل:

نور ابنة الشهيد جميل فقيه!

هي نور الزهراء، ابنة الشهيد جميل فقيه من بلدة الطيري في جنوب لبنان، بوجهها الملائكي وابتسامتها الدافئة التي حاول المضللون استغلالها عبر وسائل التواصل الاجتماعي في حملة تستهدف الطفولة لتضليل الرأي العام. فالطفلة التي لم تدر أن رسالتها لأبيها الشهيد الذي ما زال جثمانه الطاهر وديعة في بلدة الفوعا ستحولها إلى طفلة سورية خرج والدها لشراء الخبز ولم يعد.

قصة نور الزهراء ليست الأولى ولن تكون الأخيرة من دون شك، فمن قتل الطفولة في كفريا والفوعا ونبيل والزهراء وباقي المناطق السورية لن تردعه أية مشاعر إنسانية عن تشويه الحقائق وفبركة الأكاذيب.

added 3 new photos.
23 mins · 40

ما هي قصة الطفلة «نور» ابنة «وديعة الفوعا» «الشهيد جميل فقيه» (الطيري) وكيف حولها إعلام التضليل هي ابنة إلى طفلة سورية على شرفة «فوق» العام 7.30



وزير الدفاع الروسي يفتتح معرضاً تاريخياً في موسكو

افتتح وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو معرضاً مكشوفاً مكرساً لأيام الحرب العالمية الثانية في ضواحي موسكو يوم الأربعاء 13 كانون الثاني. وقام وزير الدفاع بجولة على أقسام المعرض الرئيسية التي تهدف إلى إعطاء صورة حقيقية عن واقع أيام الحرب للزوار. ويتضمن المعرض عدداً من المنشآت التي تحاكي الملاجئ والمباني منصوبة على طريقة البناء المتبعة في ذلك الوقت. كما تتوفر في المعرض وسائل الترفيه والتسلية التي تمكن من تمشية أوقات الفراغ وأيام عطلة نهاية الأسبوع. كما اجتمع شويغو مع محاربين قدامى وسيفتح المعرض المذكور أبوابه طيلة عام كامل. وسيستضيف المعرض جولات إعلامية واجتماعات مع محاربين ومحاضرات لطلاب الجامعات العسكرية إضافة إلى المسابقات والتفصيلات. لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: https://arabic.rt.com/news/807468



لغات «عيون»: بكاء كلب، تحسُّب ضفدع، يقظة أرنب، وإصرار نسر!

