

تدمير حرّة يا خالد الأسد... زغردي يا زنوبيا!

«البناء»

لأنّها رمز النصر دائماً، ولأنّها ترفض حياة الذلّ، ما هي تدمر تعود إلى حرّيتها، أيقونة تقفا عيون الجاهليين البرابرة، ومن ساندتهم من تثار العصر ومغوله.

«صباح الخير يا تدمر... صفرا بريخا شلاما ليخو

تدمرتو.

تدمر تعني بلد المقاومين في اللغة الأكادية.

وتعني البلد الذي لا يقهر في اللغة الآرامية السورية القديمة.

وتدمرتو تعني أيضاً الأعجوبة.

واليوم... تعني بداية النصر.

تحيا سوريا.»

هذه العبارات زبّنت صفحة النجمة والمخرجة السورية المتألقة سلاف فواخرجي، حالها حال كل عشاق سوريا وتدمر. ولعمري أنّ روح الشهيد الكبير خالد الأسد جنتلة اليوم بعد تحرير محبوبة قلبه من رجز الإرهابيين الذين اغتالوه. تدمر حرّة يا خالد الأسد، عادت إلى حضن سوريا، إلى حضن الوطن، بفضل بسالة جنود الجيش السوري الإبطال، ومن يقف إلى جانبهم من المقاومين الأحرار، الذين لا يرهيبهم نتيّن الإرهاب، ولا تنتين الاستعمار والصهيونية.

تدمر حرّة يا زنوبيا، زغردي، وأعيدي اليوم على مسامح «الدواعش» والصهاينة والعثمانيين الجدد والأميركيين والمتآمركين، ما قلته لأورليانس عندما حاصر تدمرك الحبيبة. قولي لهم إن تدمر كانتها سوريا، لا تقبل القبر مكانا لها تحت الشمس.

دماء شهداء الجيش السوري والمقاومين الإبطال، التي اختلطت بالتراب التدمري الخالد، روت شرايين عروس الصحراء وأعادت الحياة إلى ربوعها لتلطف مدينة زنوبيا الإرهابيين الذي عاثوا فيها فسادا، كما طردت على من تاريخها كل غاز وطأ أرضها.

وكما تكزّر عبر تاريخها الطويل، فارت أعدمة تدمر مفنّ دنسها بإجرامه وظلاميته، ولدماغ الشهيد العالم خالد الأسد الذي انضم إلى عظامه دافعوا عن تدمر حتى النهاية من زنوبيا إلى الفيلسوف الحمصي لونتجينوس والقائمة تطول.

خليل

وزير الثقافة السوري عصام خليل قال في تصريح صحافي بعد إعلان الجيش والوقت المسلحة إعادة الأمن والاستقرار إلى مدينة تدمر: «إن عودة تدمر إلى حضن سوريا الأمّ تشكل قيامة جديدة لهذا الوطن في وجه الإرهاب والقتل، ورسالة إلى العالم أجمع لما لهذه المدينة من أهمية إنسانية كبرى». مؤكداً أنّ النصر الذي حققتّه سواعد جيشنا الباسل يربط مسيرة هذه المدينة من الماضي المشرق إلى الحاضر والمستقبل الواعد.

واعتبر خليل أنّ السوريين يثبتون بالنصر الذي تحقّق اليوم أنّ دماء زنوبيا ما زالت تسري في عروقه، وأن المدينة التي تحدّت الغطرسة والقوة والاحتلال الأجنبي قبل ألفي سنة وانتصرت عليه، عادت لتحتي مسيرتها في الدفاع عن الحضارة والإبداع في وجه أعتى إرهاب عرفته البشرية.

القيم

بدوره، قال الباحث الأثري الدكتور علي القيّم الذي عمل لسنوات في ترميم آثار تدمر: «إن عودة تدمر إلى الوطن تشكل علامة مميزة وبارزة في تاريخ سوريا، لأن لهذه المدينة قيمة تاريخية وأثرية وعمرانية وحضارية عالمية، ولأنها أيضاً مسجلة على قائمة التراث الإنساني العالمي، وما أحد معالم الحضارة الخالدة». مشيراً إلى الكم الهائل من المؤلفات لكتاب من أرجاء العالم والتي كتبت عنها والإعجاب الذي لا حدود له من قبل الرحّالة والمستشرقين والعلماء الأثريين الذين زاروا تدمر.

وأضاف القيّم: «إن تدمر تشكّل بحق من خلال خبرتي في الآثار رمزاً من رموز التطور العمراني والحضاري والفني للبشرية، وكانت في زمن ازدهارها مملكة بكل ما تعنيه الكلمة تمتد حوردها إلى بلاد الأناضول شمالا وإلى وادي النيل جنوبا، وبالتالي شكّلت عبر قرون زمنية عدّة، محطة حضارية وتجارية وقوة لا يستهان بها في تاريخ المشرق القديم، أما من الناحية الفنية، فتعدّ آثار تدمر ومنحوتاتها ومعابدها ومعسرحا وأسواقها وقصورها أحد رموز التطور العمراني والبشري».

وعن تقييمه الشخصي للأضرار التي لحقت بها من جزءا الإرهاب، أوضح القيّم أنه بحسب الصور والأخبار الواردة المؤكّدة، فإن حجم الدمار ينشل معبدي تدمر الشهيريين وقوس النصر، واصفاً هذا التخریب بالجريمة بحق البشرية والإرث الإنساني العالمي ومؤكدًا في الوقت نفسه عزم رجال سورية وآثاريها ومبديعها وفنانيها على إعادة مدينة تدمر كما كانت المدينة الأعجوبة ولؤلؤة الحضارة والبادية السورية.

حمود

وقال الباحث الأثري الدكتور محمود حمود: «إن الانتصار في تدمر يعزّر عن انتصار الحضارة والأرض والتاريخ على الإرهاب، وأن الإرهابيين عايرون على هذه الأرض التي مزّت عليها حروب وغزوات كثيرة عبر التاريخ، ولكنها بقيت صامدة وبقي أبناء تدمر وبنائه سورية منتصرين».

ورأى حمود أنّ طرد الإرهاب من ربوع تدمر نتيجة حتمية بفضل جهود الجيش السوري وتلاحمه مع الشعب ومساعدة الأصدقاء والمحيين لسورية وللحضارة الإنسانية. مشيراً إلى الوقت نفسه إلى جرائم الإرهاب على يد تنظيم «داعش» التكفيري التي الحقت الأذى والضرر بمعالم تدمر الأثرية، ومنها معبدا «بل» و«بعلمشمين» والمدافع الحصينة منظر النظير في العالم.

وأكد حمود أنه حالياً لا يمكن مدّى الضرر الذي لحق بآثار تدمر بشكل دقيق، لكنه أشار إلى أنّ الصور التي التقطت مؤخراً توضح إمكانية إعادة ترميم الآثار التي تضرّرت، والتي ستبدأ قريباً بجهود المديرية العامة للآثار والمتاحف ودعم المنظمات الثقافية الدولية.

وأعرب حمود عن خشيته على مصير القطع الأثرية التدمرية قلاتا: «أخشى أنّ تكون المنحوتات الأثرية كبيرة الحجم الموجودة في متحف تدمر والتي لم تستطع مديرية الآثار نقلها قد تعرّضت للآذى أو قام الإرهابيون الجهّلة بنقلها أو تهريبها وبيعها لخدمة وتحويل جرائمهم الإرهابية.»

جاموس

إلى ذلك، طالب الباحث الأثري بسام جاموس المدير العام الأسبق للآثار والمتاحف باعتبار يوم 27 آذار يوما وطنيا تحفل به كل سنة بعدما أعاد جيشنا الباسل الحياة إلى مدينة تدمر التي تمثّل ذاكرة إنسانية.

ونوّه جاموس بجهود مديرية الآثار في حفظ عدد كبير من القطع الأثرية والتعاون مع المجتمع المحلي أيضاً للحفاظ على مخزون مملكة تدمر التراثي. مؤكداً أن إرث الشهيد الأسد دين في أعناق كل الأثريين السوريين في الحفاظ على جوهره الحضارة السورية. وتدمر التي كانت إحدى أهم الممالك السورية في التاريخ القديم يعني اسمها «بلد المقاومين» في اللغة العمورية و«البلد الذي لا يقهر» في اللغة الآرامية

البناء



صباح الخير يا زنوبيا!

نصّار إبراهيم

سقط الظلام القاتل خائباً عن بوابات لؤلؤة

الصحراء والمجد. فهضمت زنوبيا وعينها شرقي فرحاً. سارت بين الأعمدة وعند الداخل. تباهت من جديد. وتوشحت علما ما أجمله... فكان: رفيف الأمانى وخفق الوأاد على علم ضمّ شمل البلاد

وأما فيه من كل عين سواد

ومن دم كل شهيد مءاد؟

صباح الخير يا تدمر، لا بأس فقد كانت أياماً قاسية، صعبة ومريرة، تحمّلت وصبرت. إلى أنّ استعادت الصحراء ألحفاً تتألق الصحراء. فتباهى يا أعدمة التاريخ كما تشائين. بحق كل ذلك. تجاهي بمن جاءك هذا الصباح بالفرح. حماة الديار عليكم سلام. أما القلّة الجبناء وأعده التاريخ، فليعيشوا في ذمّهم إلى الأزل. ولتعفر الخبيبة وجوه عربان الرمال المهابة، وليعفر الذلّ وجه لمن الأناضول أربوغان. لتعفر الخبيبة حلفاء الإرهاب وأسدياهم، الذين وبكل وقاحة «لا يرحبون» بعودة البسمة إلى وجهك يا زنوبيا... فيا لعارهم ويؤسهم. مرحبا بعودتك يا زنوبيا، ولك من كل أحرار العالم أحلى صباح!



يا أعدمة التاريخ كما تشائين. بحق كل ذلك. تجاهي بمن جاءك هذا الصباح بالفرح. حماة الديار عليكم سلام.

أما القلّة الجبناء وأعده التاريخ، فليعيشوا في ذمّهم إلى الأزل. ولتعفر الخبيبة وجوه عربان الرمال المهابة،

وليعفر الذلّ وجه لمن الأناضول أربوغان. لتعفر الخبيبة حلفاء الإرهاب وأسدياهم، الذين وبكل وقاحة «لا يرحبون» بعودة البسمة إلى وجهك يا زنوبيا... فيا لعارهم ويؤسهم.

مرحبا بعودتك يا زنوبيا، ولك من كل أحرار العالم أحلى صباح!

غير مسبوقه لنصرة القيم التي تؤخذ البشرية جمعاء. ووصفت المسؤولة الأممية إقدام تنظيم «داعش» الإرهابي على تدمير معبدي «بل» و«بعلمشمين» والأبراج الجنائزية وقوس النصر الشهير، بأنه أحدث خسائر جسيمة نالت من الشعب السوري ومن العالم أجمع.

وأضافت بوكوفا أنّ «يونيسكو» تقف على أهبة الاستعداد لتقديم الدعم للمسؤولين عن الآثار، خلال بعثة تقييم للخسائر، ولحماية التراث الذي لا يُقدّر بثمن. وأكدت أنّ التدمير المتعمد للتراث الثقافي يُعدّ جريمة حرب، وإن «يونيسكو» لن تدخّر جهداً في توثيق الخسائر كي لا تمرّ هذه الجرائم من دون عقاب مرتكبها.

متحف «أرميتاج»

وأعلن أمس مدير عام متحف «أرميتاج» الروسي ميخائيل بيبوتروفسكي استعداد المتحف للمساعدة على وضع مشروع لترميم آثار مدينة تدمر.

ورداً على تصريحات رئيسة منظمة «يونيسكو» إيرينا بوكوفا التي أعلنت فيها عن نيّتها التوجه إلى «أرميتاج» بطلب المساعدة في قضية ترميم آثار تدمر،

أكد بيبوتروفسكي أنّ المتحف الروسي باعتباره أكبر مؤسسة علمية متخصصة في هذا المجال، مستعدّ لمناقشة مختلف مشاريع الترميم. وقال: «يجب تقييم الخسائر التي ألمت بآثار تدمر».

وأشار بيبوتروفسكي إلى أنّ «أرميتاج» يملك خبرة واسعة في ترميم آثار مدينة بطرسبورغ التي دمرت نتيجة الحرب.

من جانبه، أعلن ممثل الرئيس الروسي لشؤون التعاون الثقافي الدولي ميخائيل شيفدكو، أنّ تقييم حجم الدمار سيسمح في تحديد الفترة المطلوبة لترميم آثار تدمر بدقة.

جوقة «قوس قزح»

أعدت «لونا للغناء الجماعي» جوقة «قوس قزح» بقيادة المايسترو حسام الدين بريمو مساء أمس، وحفلها الغنائي المميز بعنوان «طريق الحرير»، وذلك على مسرح الأوبرا في دار الأسد للثقافة والفنون، والذي تضمّن عشرين أغني بـ15 لغة من لغات بلدان طريق الحرير القديم الممتد من الصين إلى روما عبر سوريا، بحضور الوفد البرلماني الفرنسي الذي يزور سورية حالياً.

وكما اعتادت جوقة «قوس قزح»، جاء الأداء الجماعي للمغنين بمستوى عالٍ من التناغم والإنسجام رغم صعوبة البداية، ما أظهر مدى التناغم والإنسجام والإعداد المحقّق للحفل من قبل قائد الجوقة، إذ قدّموا أغنيات شعوب طريق الحرير القديم بخمس عشرة لغة.

وحملت الأغاني المتنقّاة عناوين معبّرة عن معانيها، مثل «الرعيان» التي جاءت باللغة الصينية، والأرض والأّم، باليابانية، و«مشاعر الحبّ» بالاندونيسية، و«إباعات» بالهندية، و«الحياة الزائقة» بالكانزأخستانية»، و«أرقعوا الجرس» بالارمينية، و«تعال ننثر الورود» بالفارسية، و«افنحي الباب» بالكردية، و«عاشقان» بالسريانية، و«يالي معاك» و«فوق لنا خلّ، بالعربية، و«طالع من بيت أبوها، بالآرامية»، و«رياح الشمال»« باليونانية، و«اصبط برقصك، بالمجرية، و«الاندوب الجميل الأزرق» بالنمسوية، و«السلطة الإيطالية» بالإيطالية، ما خلق حالة فريدة من الخيال والتمازج الجميل بين لغات وثقافات وأنغام وسيقية عدّة في عمل فني واحد.

وعن خصوصية الحفل الذي أعيد تقديمه أمس قال المايسترو بريمو في تصريح صحافي أنّ قوافل طريق الحرير حملت إلى جانب الحرير الأغنيات التي تنتهي إلى شعوب البلدان التي مرّت فيها هذه القوافل، مشكلةً بالصناعة الأكثر رواجاً والأسرع انتشاراً لكونها مجانية، وكون الحبّ جوهرها، وعبرها انتشر الحبّ مع ثقافة الغناء.

وتابع بريمو إن جوقة «قوس قزح» حملت في جعبتها في هذا الحفل أغاني شعوب باتن، وباستراجها اليوم نمانض من يحاول تهديم الحضارة والحبّ. مشيراً إلى أنّ مدينة تدمر توسطت طريق الحرير، وجمعت ثقافات الحضارات على طرفي رحلة الحرير، وعاشت التعددية بصور بهيئة. لافتاً إلى أنّ حفل اليوم هو تحية لهذه العظمة وتأكيد عبر حناجر مغني «قوس قزح» على استمرار نهجها الإنساني باحترام تعدّد الثقافات.

يشار إلى أنّ حسام بريمو درس وتخرّج من المعهد العالي للموسيقي في دمشق 1997 بدرجة امتياز، في اختصاصين: الغناء الكلاسيكي على يد الأستاذة غالبيا خالدييفا، والعزف على آلة الأوبوا على يد الأستاذ غاغيف بابايف، حيث عزّف ضمن الفرقة السيمفونية الوطنية وأوركسترا الحجره. يشغل رئاسة قسم العلوم النظرية في المعهد العالي للموسيقي في دمشق. ودّرّب عددا من الجوقات وشارك في عدد من المؤتمرات والمهرجانات وورش العمل في كل من مصر وليبنان والإمارات والأردن والجزائر والمغرب والكويت والبحرين واليونان وأرمينيا وأستراليا والبرازيل والمانيا.

أما جوقة «قوس قزح»، فهي إحدى فرق «لونا للغناء الجماعي» التي تضمّ خمس جوقات وأوركسترا تعمل بجماعة ومنفردة لإعاش الغناء الجماعي وإظهار جمالياته والمساهمة في إعادته إلى المشهد الثقافي العربي، لما يختزنه من قيم جمالية خاصة به، وقيم اجتماعية بناءة وراقية، إذ يربط بين فرق «لونا» حبّ الغناء الجماعي وبعض الحفلات المشتركة.

ثقافة وفنون

دريد لحّام:

لست من «الفسابكة» ولا المغردين

تنتشر في الأوتة الأخيرة تغريدات وتعليقات من حسابات على موقعي التواصل الاجتماعي «فيسبوك» و«تويتر»، تحمّل اسم الفنان السوري القديم دريد لحّام. وازدادت الإشاعات حول امتلاكه حسابا رسمياً على موقع «تويتر»، إلا أنّ لحّام نفى، في تصريحات صحافية، امتلاكه أيّ حساب على أيّ من مواقع التواصل الاجتماعي.

وقال لحّام: «أنا لست مقتنعا بهذه المواقع بالإساس، وأرى أنها مواقع ينتشر في الكثير من صفحاتها الكذب والافتراء.»

وأضاف: «في الحقيقة الجميع يعرفون أنني لا أملك أيّ حساب على هذه المواقع، والواضح أكثر، أنّ التغريدات التي تنشر باسمي لا يمكن لدريد لحّام أن يقولها أو يتوقّفه بها، خصوصا لمن يعرفون دريد جيدا.»

وأوضح لحّام أنّ ما ينشر باسمه على مواقع التواصل الاجتماعي ما هو إلا تزوير من أشخاص يفقدون إلى القيم والأخلاق، وأن هذه التصرّفات ما هي إلا ردّ على مواقفه تجاه وطنه سورية.

وإعن إمكانية إطلاق صفحات رسمية حقيقية باسمه على مواقع التواصل تجنبنا لنشر تغريدات من حسابات مزوّرة باسمه، قال: «هذا ممكن، ولكن هل إذا قمت بهذا العمل ستتوقف التغريدات المزوّرة.»

أما عن جديده على الصعيد الدرامي هذه السنة، فقال دريد لحّام: «لن أخضر هذه السنة في أيّ عمل درامي».

وفاة الكاتب الأميركي جيم هاريسون



توفي الكاتب الأميركي جيم هاريسون، مؤلّف رواية «الجيندز أوف ذا فول»، والتي تحوّلت إلى فيلم لمحمي حاز على جائزة أوسكار، وذلك عن عمر يناهز 78 سنة، حسيما أكدت الإحد الماضي دار النشر المسؤولة عن إصدار أعماله.

وقالت دار «غروف آتلانتك» في نيويورك في تغريدة على موقع «تويتر»: «فقدت أميركا واحدا من كبار كتابها، وعندما فقدنا أحد أفراد عائلتنا» ولد الكاتب في ميشيغن عام 1937، وهو صاحب كتب عدّة ترجمت إلى لغات أخرى ولأقت نجاحا واسعا، وقد توفي في أريزونا جنوب غرب الولايات المتحدة حيث كان يعيش أخيرا.

وكتبت صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية أنّ الكاتب الذي تناول في أعماله الطبيعة والحياة والروح وملات الجسد، توفي عن 78 سنة في منزله في باتاغونيا في ولاية أريزونا. كان يفضل كتابة الشعر على الرواية. وقد صرّح في مقابلة «أن الشعر ينضّر رائع. بينما النثر هو كل شيء عن الشخصيات. ينتلّب الشعر الكثير من التركيز والتفخيح بينما النثر لا يحتاج إلى ذلك. كتبت «أساطير الخريف» في تسعة أيام، وعندما أعدت قراءتها، غيّرت كلمة واحدة فقط. لم تكن هناك أيّ عملية مراجعة. لا شيء. افكرت كثيرا في الشخصية التي كتبت كتابا كما تتبنّى أسلوبا. شرعت بالإرهاق بعد انتهائي منه، وشرعت بحاجة إلى إجازة. لكن الكتاب قد انتهى بالفعل».

وكان هاريسون على عكس كتاب الحدائه، يكره العالم المدني، مفضّلا وحشية الطبيعة والأدغال العنيفة الأكثر إنسانية من المدن، قرب الطرودين من الهنود والمتوحشين. كتب سيناريوات لوليبود وتقارير الصحافة الرياضية.

كتب جيم هاريسون 21 رواية و14 ديوان شعر ومدكراته وكتابا للأطفال، واهم كتبه، «أساطير الخريف»، وهي ثلاث روايات منشورة عام 1979، التي تحوّلت إلى فيلم مشهور من بطولة براء بيت وآنثوني مونكينز، وتدور أحداثه في مزرعة ريفية قبل اندلاع الحرب العالمية الأولى. ومن كتبه المهمة، «الفا» الذي نشره عام 1988. كما تحوّلت قصته القصيرة «الانقاص» إلى فيلم من بطولة آنثوني كوين وكيفن كوستنر وهي تروي العنف بشكل مذهل.

واستلمه الكاتب والشاعر هاريسون، الذي أنتج ما يقارب أربعين كتابا، في طريق من الأحيان أعماله الأببية من الطبيعة والبرية الأميركيين، كما كان هو شخصا صيادا ومولعا بالترحال والسفر.

المرصد

قصي خولي...

«نسونجي» في «جريمة شفق»

■ هنادي عيسى

يشارك النجم السوري قصي خولي حالياً في بطولة مسلسل «جريمة شفق» الذي تصوّر مشاهده في بيروت. ويعتبر هذا العمل من الأعمال المصنّعة ضمن «المرامد المشتركة».

ويعد فترة تحضير استمرت سنة ونصف السنة، وإلى جانب قصي خولي، يشارك في «جريمة شفق» عدد من الفنانين ومنهم: منى واصف، أمل عرفة، وناظلي الروّاس من سورية، ونادين الراسي، نقلا شعمون، ومجدي شمشو شي من لبنان، نجلاء بدر وجيلة عوض من مصر، وذلك في إنتاج تلفزيوني يؤكّد صنّاعه صلابة الميزان الدرامي لخططة الحسياسات، التي إن يتمّ العرض في الموسم الربيعي المقبل. ويكشف الفنّان قصي خولي بعض تفاصيل دوره، قائلاً إنه يجسد دور «أوس» في عمل اجتماعي - بولييسي، ويحمل مجموعة أفكار جديدة، واصفاً الشخصيات وخطة بنشأب أحواله المادية جيدة، يتابع حياته الاجتماعية وعمله بشكل طبيعي، قبل أن يضطر بسبب ظرف مدهذ، لأن يسبب الأذى لبعض الأشخاص، ما يجعله يهرب ويتبع عن كل الناس، حتى أهله، ليصبح إكرساناً آخر في حياة أخرى، يحدث ينتشل من أيّ شيء له علاقة بالذكريات القديمة. ويحاول التعايش مع المكان والحالة الجديدة محققاً نجاحاً نسبياً، قبل أن يلاحقه الماضي عندما يكشّف «أوس» أنه فهم بعض أحداثه بشكل خاطي، فيعود لاستكشاف الحقائق أكثر وتصحح ما يمكن. ويضيف خولي أنّ أحد أسباب مشاكل «أوس»، توتّره بعلاقات نسائية متعدّدة.

وسيطل خولي بظواهر خارجيّة متعدّدة في مراحل معيّنة من العمل، إضافة إلى أنّ مسار الحبكة سيفضي في الشكّل إلى كثير من «الغلاش باك»، بالتصوير والإخراج.

«جريمة شفق» يخرجها وليد ناصيف في تجربته الدرامية الأولى. ورداً على سؤال حول وقوفه أمام ناصيف في هذه التجربة، يجيب خولي: «هو عمله الدرامي الأوّل، لكنّه مخرج محترف ومميّز، لديه ذوق عال واكاديمي، وملاحقاته لا تكملل جديدة وأحواله المادية جيّد. يتابع شيء جديد في هذا العمل حتى الإخراج والعلاقة بين المخرج والممثل والصورة والإضاءة والعدسات وغيرها. هناك طريقة جديدة لا أعرفها. وليد ناصيف رحان كبير وناجح جدا، سيقدم مادة مميزة على الصعيد البصري».

وفي إطار آخر، أكد خولي أنّ الرجل في طبيعته يحبّ أن يكون مرغوباً من النساء، وهذا من الأمور التي تأتيه بشعور جميل. وعن الدراما العربية، قال خولي إنّ لكل بلد عمله الدرامي الخاص، وأنه لا يمكن لأيّ دراما أن تمحو الأخرى أو أنّ تكون أفضل منها، ضارباً بذلك مثلا عن الدراما اللبنانية والسورية والعصرية.
أما عن زملائه الممثلين، فقال خولي إنه لا يمانع أن يشاركة أحدهم بطولة عمل سينمائي أو تلفزيوني، لأنّ يحكّر البطولة وحده. مؤكداً أنه يتمنّى أن يتشارك البطولة مع أحد.

وأخيرا، أعرب خولي عن شوقه الكبير لبدهه سورية، موضحاً أنّها ما زالت بخير وستبقى بخير.

جوقة «قوس قزح»