

«Welcome to Lebanon»... كوميديا تقدم الواقع اللبناني بحسناته وسيئاته

تحقيق - ريم شاهين*

تسلط أحداث فيلم «Welcome to Lebanon» الضوء على نظرة المغترب اللبناني إلى الواقع في بلده، إذ تصطبغ عائلة لبنانية، تاتي لتزور لبنان بعد سنوات طويلة من الغربة، بقساوة هذا الواقع من خلال سائق تاكسي يراقبها في جولاتها. رغم الرسالة الهادئة التي يحملها الفيلم، إلا أن أحداثه تجري ضمن إطار كوميدي بعيد عن السخرية.

الفيلم الذي أطلق مؤخرا في بيروت «سينما سيتي»، بحضور أبطاله واهل الفن والصحافة، من إنتاج شركة «Falcon Films» لصبحي سنان، وقيادة المنتج المنفذ راند سنان، وإخراج سيف شيخ نجيب، وكتب نصه محمد السعودي، وهو من بطولة النجم وسام صباغ، وشيرين أبو العز، مي صايغ، الممثل القدير بيار جماجيان، جاد صباغ، ونخبة من الممثلين الذين أطلوا صيوف شرف على الفيلم ومنهم: فيفيان أنطونيوس وهشام حداد ومجدي مشوموش، ونجم كرة السلة اللاعب إسماعيل أحمد، والمطرب زياد برجى، والمطرب رامي عياش، والفنان نادر الأتات الذي اختتم الفيلم بأغنية بصوته، إضافة إلى نخبة من الممثلين اللبنانيين.

استطاعت السينما اللبنانية من خلال هذا الفيلم أن تثبت مرة جديدة أنها قادرة على الوصول إلى العالمية، فالفيلم مزيج من الفكاهة والحزن، إذ تدور أحداثه في إطار كوميدي يحث لكنها تضغط على جرح اللبناني كيف أنه لا يستطيع العيش في بلده بأمان وسلام، ويفكر بالهجرة باستمرار ليهرب من معاناته ويذهب إلى بلد يتم تقديره فيه كإسنان أولا. هذا رغم أن الفيلم عكس صورة التعايش والألفة والمحبة ومساعدة اللبنانيين بعضهم في الأوقات الصعبة.

الجدير ذكره أن إطلالة النجم رامي عياش كانت مختلفة، ولا بد من التوقف عندها، إذ ظهر رامي بصورة رجل ثري وعجوز يحب الأسلحة ويهوى الإنفاق. وفي أحاديث خاصة للوكالة الوطنية للإعلام، جاءت ردود الحاضرين ونجوم الفن على الشكل التالي:

شريل

أكد الوزير السابق مروان شريل أن النشاطات الثقافية والفنية لا تزال الناحية الجميلة الوحيدة التي تعتبر مخرجا للبناني الذي يعيش معاناة كثيرة في ظل غياب رئيس للجمهورية وعدم اجتماع الحكومة والمجلس النيابي، مشيرا إلى أن لبنان لا يزال موجودا لأن شعبه المثقف موجود. وأمل شريل أن تحصل الانتخابات البلدية في وقتها لينتظر اللبناني أن هناك صناديق اقتراع. مؤكدا أنه حضر خصيصا لبيارك لصديقه الممثل وسام صباغ بفيلمه الجديد.

صباغ

من جهته، أشار صباغ إلى أن فيلم «Welcome to Lebanon» يعكس واقع اللبناني ويوميته وجمال لبنان وناسه الطيبين، كما يعكس معاناة اللبناني والوفى التي يعيشها. وقال: السينما تتمتع بها السينما العالمية. وأوضح أن الفيلم كوميديا عائلية، يضم كبار النجوم، منوهاً بالدور الصادق لرامي عياش في هذا الفيلم. متمنيا التوفيق للفيلم واستمرار عرضه لفترة طويلة في صالات السينما اللبنانية.

أبو العز

وأكدت الممثلة شيرين أبو العز أنها المرة الأولى التي تخطف فيها بدو البطولة، لافتة إلى أن اختيارها تم بناءً على أنها وجه جديد ومناسب للدور الذي يتطلبه الفيلم. شاكرة المنتج والمخرج الذين آمنوا بموهبتها وقدمها لها هذه الفرصة، متمنية أن يحبها الجمهور وتكون عند حسن ظنه. وأوضحت أنها شاركت في ثلاثية من مسلسل «مدرسة الحب»، وهي بصدد التحضير لمسلسل جديد مع «Online Production»، يكشف عن تفاصيله لاحقا ويضم نخبة من النجوم العرب.

سنان

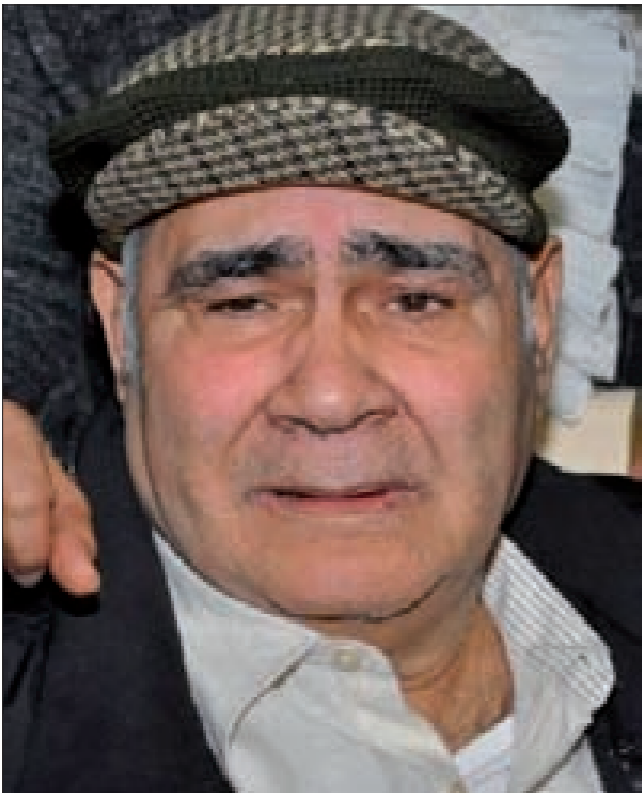
أما سنان، فأشار إلى أن الهدف من إنتاج الأفلام اللبنانية، تنشيط السينما اللبنانية ليتم تسويقها في الخارج. لافتا إلى أنه أنهى إنتاج فيلم «أكل شارب نايم» الذي سيرعرض في عيد الفطر، وهو من بطولة نخبة من نجوم الكوميديا منهم حسين مقدم وجوانا كركي وبيار داغر وماري لو أبو عازار، إضافة إلى فيلم كوميدي عائلي «ماكس وعنتز» الذي سيرعرض في عيد الأضحى. وقال: نحن بصدد اختيار أبطاله وفريق العمل الذي سيشارك فيه. إضافة إلى أن الشركة وقّعت مع النجم زياد برجى على بطولة فيلم سيرعرض في عيد الميلاد، ولكن لم تتضح معالمه حتى الساعة. أما على مستوى الإنتاج المصري، فالشركة ستقدم ثلاثة أفلام هذه السنة لمحمد سعد وكريم عبد العزيز وياسمين عبد العزيز وذلك بالتعاون مع شركة «أوكسار».

شيخ نجيب

وأكد مخرج الفيلم سيف شيخ نجيب أن تصوير فيلم كوميدي أصعب من تصوير فيلم درامي، لأنه يتطلب مجهودا أكبر لمعرفة كيفية إضحاك المشاهد. لافتا إلى أن الفيلم صُوّر في مختلف المناطق اللبنانية بصورة رائعة تبرز جمالية المشهد السينمائي. وشجّع الناغم العربي المشترك الذي تشهد السينما العربية والذي يعتبر سيفاُ ذا حدّين، فهو صعب لتأخيمه تناغم الممثلين في ما بينهم وجيد لتأخيمه تمازج الثقافات.

برجى

أما المطرب زياد برجى، فشدّ على أن فيلم «Welcome to Lebanon» يستحق المشاهدة، وهو قدّم فيه أغنية «حليانة» التي يغنيها لبطلة الفيلم. مؤكداً أنه بصدد تصوير فيلم مع شركة «Falcon Films» سيرعرض في عطلة عيد الميلاد، على أن يصور فيلما آخر مع الشركة عيناها لاحقا. ووثم برجى بفرق عمل فيلم «Welcome to Lebanon» الذي تكاتف لتقديم فيلم لبناني سيجده الجمهور.



لم يكن إبدأ النجم سيد زيان فنانا نطعيا، بل تمزّد على نفسه بالشخص الذي قدّمها في السينما والتلفزيون والمسرح (كوميديا، تراجيديا) حتى الغناء والرقص كان يجيد أداءهما، حبّه لفنّه شجعه على تطوير أدواته وانتقال موهبته، وساعدته في ذلك خفة دمه الفطرية وإطلالته المبهجة وشخصيته المرحة والطيبة، وهي العوامل التي جعلته يوصل ويجول في السينما والمسرح والدراما، ويطلق الغنان لمواهبه ويصبح من أبرز علامات الفن المصري. كل دور قدّمه أبدع فيه، كل «أفيه» نطق به أصبح علامة مسجلة في الكوميديا، بل كان الجمهور «يقع على نفسه من الضحك».

سيد زيان، وعابى من المرض منذ سنوات، وظل طريح فراش المرض، حوله عائلة تحبّه وتحترمه وتعترف بتاريخه الكبير، ودعاء جمهوره العريض في العالم العربي، الذين فقدوا إطلالته على الشاشة، ولم يعد يوسعهم سوى الدعاء له.

لا يستطيع أحد أن ينسى دوره في مسرحية «سيدتي الجميلة»، هذه المسرحية التي ضمت فؤاد المهندس وشويكار و«الوجه الجديد» سيد زيان، واستطاع هذا الوجه الجديد أن يجذب الأضواء إليه وإلى موهبته فلا يستطيع أحد أن يقطع عن هذه المسرحية دوره لأنه ببساطة جعلها متمكّلة.

في مسلسل «الراية البيضاء» أعاد سيد زيان اكتشاف نفسه في دور «البنون» الذي يعمل تحت جناح المعلمة «فضة المعادوي» ويقدّم أوامرها، ولا ينكر أحد أن شخصية «القص» في مسلسل «السمال والبنون» كانت من ركائز العمل، وتكفي حركاته وإيقاعاته، التي كان ينطق بها بصوته المعروف.

سيد زيان بدأ يعمل في السينما والمسرح منذ أواخر ستينيات القرن الماضي، واشتهر بصوته القوي، وعانى من جلطة في المخ أسفرت عن إصابته بالشلل لسنوات طويلة، حيث ابتعد عن الفن منذ مطلع الألفية.

الظهور الأخير له كان في مسلسل «أحنا شروح القسم» وعرض عام 2001، ومسلسل «أبيض في أبيض» وعرض عام 2003، قدم الكثير من الأفلام منها «عفواً أيها

القانون»، و«أريد حلاً»، و«أبناء الصمت»، و«بيت اسمها محمود»، و«العنيد»، كما قدّم عددا من الأعمال الدرامية منها «السمال والبنون»، و«الراية البيضاء»، و«العائلة»، ومن المسرحيات: «البراشوت»، و«واحد لمون والثاني جنون»، و«سائق التاكسي»، و«العسكري الأخضر»، و«مين ما يحبس زويا؟»، و«خذ الفلوس واجري»، و«أبو زيد»، و«القشاش»، و«الغبني وأنا»، و«لعبة زواج».

أسند إليه المخرج نور الدمرداش دورا بارزا في مسرحية «حركة واحدة أصيغك»، حتى جاءت انطلاقته الحقيقية بعدما رشحه الفنان فؤاد المهندس للمشاركة معه في مسرحية «سيدتي الجميلة»، إذ تعاقب بعد ذلك للعمل مع فرقة الفنانين المتحدّين في كل أعمالها التالية.

انتقل زيان إلى «فرقة الريحاني» التي عمل فيها لمدة تسع سنوات متواصلة، ثم اشترك في عدد من المسلسلات التلفزيونية، كما اختلطته السينما ليقدم البطولة المطلقة للمرة الأولى في أفلام: «دورية نص الليل»، «حظ من السماء»، و«كيف تسرق مليونيرا»، اشتهر زيان بالالزمات الشعبية التي حظها الجمهور منه عن ظهر قلب، وكان معروفا بالخروج من النص كثيرا في أعماله المسرحية. مع بداية الألفية الجديدة في عام 2003، أصيب سيد زيان بجلطة في المخ أدت إلى إصابته بالشلل النصفي، ما أبعد عن الأضواء في السنوات الأخيرة. إلا أنه تعرّض لإزمة صحية مرة أخرى بعدما تحسّنت صحته وأصبح يسير بمساعدة العصا، دخل على إثرها إلى المستشفى للعلاج على نفقة القوات المسلحة المصرية.

وأمس الأربعاء، توفي سيد زيان عن عمر يناهز 73 سنة، نتيجة تعرّضه لإزمة قلبية حادة في منزل ابنته إيمان في مدينة «السابس» من قرية الفنانين المتحدّين في كل جثمانه بعد صلاة العصر من أمام مسجد الحسين.

رحل سيد زيان، تاركاً خلفه إرثا لا ينضب من الأعمال الدرامية والكوميديا والتراجيدية. رحل تاركاً شخصيات رسمت بسجده دائما على تغور المشاهدين العرب.

محمد هندي؛ التمثيل عشقي الحقيقي!

■ هنادي عيسى

حصل الممثل المصري محمد هندي على بكالوريوس من معهد السينما عام 1991، وبدأ عمله في أدوار صغيرة وأولها كان في فيلم «أسكندرية له». وحقق نجاحا كبيرا في فيلمه «اسماعيليه رايح جاي» و«صديقي في الجامعة الأميركية».

وكان في نهاية تسعينيات القرن الماضي، قد استطاع من خلال دور صغير في فيلم «بخت وعديلة»، أن يثبت نفسه في الساحة الفنية. وما لبث أن صار نجما، تحقّق أفلامه أعلى الإيرادات. قام بالغاء في أفلامه بعدما نجحت أغنية «كامننا» مع الفنان محمد فؤاد. أخيرا، يخوض هندي تجربة جديدة في حياته الفنية، إذ جلس إلى جانب الممثل الكوميدي القدير حسن حسني والنجمة سيرين عبد النور على كرسي لجنة التحكيم في برنامج «نجم الكوميديا» لانتقاء أفضل موهبة عربية في عالم الكوميديا، سواء في المونولوج أو من خلال مشهد تمثيلي. فماذا يقول محمد هندي عن هذه التجربة؟

يقول نجم «همام في أمستردام»: لا تزال هذه التجربة في بدايتها، ولا أريد أن أحرق المراحل. لكنني سعيد بالجلسة على كرسي لجنة التحكيم في هذا البرنامج إلى جانب صديقي حسن حسني وسيرين عبد النور، وإن شاء الله سيلقى هذا البرنامج نجاحا كبيرا في العالم العربي، وأن نستطيع من خلال الكوميديا زرع إبتسامة على وجوه المشاهدين العرب الذين ضاقوا ذرعا بمشاهد القتل التي يشاهدونها ليلا ونهارا على قنوات التلفزيون.

أما بالنسبة إلى فيلمه الأخير «يوم مالوش لازمة»، فيعترف هندي أنه تعمد إضحاك الجمهور فقط بعيدا عن أي شيء آخر... ويقول هذه مهمتي، ويؤكد أنه منذ بداية كتابة السيناريو، اتفق مع المؤلف والمخرج وكلّ صنّاع الفيلم على تقديم فيلم يضحك الجمهور ويسعده، فهذه مهمته، وأضاف: أحمد الله على أن ما تمثّيته حدث فعلا، إذ نال الفيلم إعجاب الجمهور وأخرجهم من الأجواء المشحونة التي يعيشونها بسبب أحداث العنف التي نشهدها. وهذه الظروف الصعبة لا بد لنا فيها، وأصبحا أمام أمر واقع لا يمكن تغييره، لكن المفاجأة كانت بأن ينجح الفيلم رغم هذه الأحداث ويتابعه الجمهور.

وعن منافسة في الكوميديا يؤكد هندي أنه يتمنى أن ينافس النجوم جميعا، ويقول: لانا كلنا نعمل حتى نستمر صناعة السينما من دون توقف. وأقصى ما أتمناه في الوقت الحالي أن يتم إنتاج عدد من الأفلام ويحالف النجاح، وأن يتألق بها زملائي لأن ذلك في النهاية يصبّ في دعم السينما.

وعما إذا كان يشعر بأن النقد السلبي الذي يتعرض له الفنان أصبح أكثر من الإيجابي قال: هناك نوعان من النقد، نادر ينفذ تقصيبا كل شيء في الفيلم ويحلل بالمنطق، وناقد آخر يتعامل مع الموضوع وفق علاقته بالفنان. وبشكل عام، فإن الآراء كثيرة ومتعددة، لكن الفنان الذي هو الذي يأخذ من هذا النقد ما يفيدّه ويساهم في تطوير مسيرته. وللأمانة، أعلم جيدا أن لا ممثل ناجحا إلا ويقابله ناقد ينصحه ويوعيه جيدا. ومُنذ فترة كان هناك عدد قليل من النقاد، لكن مع انتشار الميديا وتطورها بشكل سريع، وجدنا عددا كبيرا من النقاد يحكم التطور الذي يسبقه منه الفنان، ويجب أن يحرص دائما على تقديم الأفضل.

ويتابع: هناك أيضا رأي الجمهور، والأثنان يمثلان أهمية بالنسبة إليّ، ولا أستطيع فصل أحدهما عن الآخر، لكن في النهاية إذا قال النقاد إن فيلمي أعظم فيلم ولم يعجب الجمهور، فلن أكون سعيدا بهذه النتيجة، وسيحزني ذلك كثيرا. لكن إذا أشاد الجمهور بالفيلم وأعجبهم، فسنأظر بعد ذلك إلى آراء النقاد، والسينيات الموجودة لتلافيها في الأعمال المقبلة.

أما عن نيّته تقديم جزء ثان من مسلسل «رمضان مبروك أبو العلمين حمودة»، فقال: إطلاقا، لا كلام من هذا الموضوع، هذه الأقاويل تدرج تحت بند الإشاعات لا أكثر ولا أقل، فإذا كانت لدي الرغبة في ذلك، كنت سأعلن على الفور، لكن للأسف في الفترة الأخيرة سمعنا الكثير من الأخبار الخاطئة.

وعن فكرة الإنتاج لنفسه يقول هندي: لا أفكر إلا بالتمثيل، فهو عشقي الحقيقي، ولا أجرؤ على الإقدام نحو أي خطوة أخرى، سواء كانت إنتاجا أم إخراجا أم تأليفا، وهناك أشخاص كثيرون تصحونني عقب فيلم «صديقي في الجامعة الأميركية»، والنجاح الذي تحقق وقتذاك على المستويات كافة، خصوصا المستوى المادي، بضرورة الاتجاه نحو الإنتاج، لكنني رفضت تماما، فلا أريد أن يتشتت ذهني بهذه الأمور، أنا ممثل فقط.

وعن جديده في المسرح يقول نجم مسرحية «عفروتو»: المسرح وضعه مختلف، فهو يحتاج إلى توقيت مناسب ولا يصلح لأي وقت. فخلال الفترة الماضية كان من الصعب الإقدام على هذه الخطوة نظرا إلى الظروف والأحداث. المسرح يحتاج إلى ظروف اجتماعية بعينها، وتراجعه في السنوات الماضية أمر طبيعي، فلا وجود للمسرح في مراحل الثورات أو الاضطراب السياسي، لكن مع هبّ الأوضاع سبجت ذلك، واعتقد أن الجمهور سينشاهدني على المسرح وسيشهد عودة عدد من زملائي في الفترة المقبلة.

ونكرت الممثلة فيفيان أنطونيوس أنها معتادة على لعب أدوار كوميديّة. مشيرة إلى أن شخصية «زهرة» في الفيلم لا تشبهها أبدا. وقالت: اعترف أنني قدّمت دورا جريئا، ف«زهرة» هي الجارة المغرومة بـ«فاروق» (وسام صباغ) وبينابها الخوف من العنوسة. وقد عمد المخرج إلى إظهاره بشكل جريء سواء من ناحية المظهر أو الشخصية، وساعدني في تقديم الدور بأفضل طريقة.

وأضافت: مساحة دوري ودور معظم النجوم صغيرة جدا، ومن اللائق أن نساعد بعضنا، وليس بالضرورة أن نفكر في دور البطولة فقط. لقد خضت تجربة الكتابة للمرة الأولى والإنتاج سيكون لـ«فونيكس بيكتشرز»، والإخراج لإيلي معلوف، وأن التحضيرات للمسلسل مستمرة واختيار الممثلين لا يزال قيد الدرس، على أن يعرض على محطة «LBC».

وأبى لبناني يظن أنه يستطيع بسلطته وماله شراء الجميع، خصوصا قلب حبيبته التي تصغره بعشرين سنة، ويخطفها. وهنا تبدأ رحلة من العذاب، ويتسم المسلسل بكثير من الواقعية. وأشارت إلى أنها لا تزال تقدم مسرحية «الحياة الجوزية» مع الأب فادي ثابت، والتي ستعرض في عدد من البلدان.

حداد

وأكد هشام حداد أن مشاركته في الفيلم رمزية، وهو فيلم كوميديّ يستحق المشاهدة. وعن الحلقة التي تم عرضها وهاجم فيها الفنانة أحلام، قال إن المعركة لم تكن في البداية معركةه ولكن بأسلوبه الجامح في النقد نقل المعركة إليه وأصبح حديث الناس، مؤكدا أنه سيبتعد حاليا عن المسرح والسينما وسيركز على برنامجه على التلفزيون.

جماجيان

ولفت الممثل القدير بيار جماجيان إلى أن قصة الفيلم والرسالة منه شجعتاه على المشاركة فيه مع نخبة من الأبطال المحبيين إليه. مشيرا إلى أن الفيلم يقدم كوميديا لائقة وي طرح رسالة هادفة، وقد صُوّر في مختلف المناطق اللبنانية.

وأكد أنه سيشارك في عمل درامي في رمضان.

عقيلي

ودعت الممثلة أنطونيت عقيلي إلى ضرورة دعم السينما اللبنانية، موضحة أنها لا تزال تقدّم مسرحيتها الكوميديّة «الحياة الجوزية»، وأنها ستستأجر مع فريق العمل لعرضها في الخارج. وأعلنت أنها ستشارك في مسلسل «جمهورية نون» المرتقب عرضه في رمضان المقبل، وستقدم فيه دور الخادمة المغرومة التي تدعّم أسرة البيت التي تدور حولها القصة. كما تشارك في مسلسل «حب حرام» من كتابة كلوديا مرشليان وإخراج سمير حشيش وإنتاج «مروى غروب». ولم يقرّر توقيت عرضه حتى الساعة. وعن دورها في هذا المسلسل قالت: هذا دور حياتي، رافضة تقديم أي معلومات إضافية.

✽ الوكالة الوطنية للإعلام



تظلم طلاب مسرح اسطنبولي في مدينة صور، مسيرة فنية شارك فيها طلاب محترف «تيرو للفنون». وبعد المسيرة، كان عرض مسرح شارع، مقتبس من مسرحية «العائلة توت» للكاتب المجري اشتفان أوركيني، الذي يعتبر إبانة للحرب وللقتل ولكل الحروب العنيفة التي تخدم مصالح القوى الكبرى واهدافها، فيما الناس يدفعون الثمن الأساس من راحتهم وطمأنينتهم ومن دماء أبنائهم لمصلحة تجّار الحروب، الذين يلعبون بأرواح البشر وحيواتهم من أجل مصالحهم الخاصة.

بعدئذ، عُرض فيلم «أمانتي تحت قوس زح» داخل مسرح اسطنبولي، وهو من إنتاج عام 1985، وبطولة: ريمي بندلي، أحمد الزين، فليبي عقيلي، ماجد أيوني، ليلى حكيم. ومن إخراج سمير خوري، وتدور أحداثه أثناء الحرب الأهلية اللبنانية في الثمانينات من القرن الماضي، حيث تُشرّد مجموعة من الأطفال بعيدا عن أهلهم وبيوتهم في الشوارع، ليجد هؤلاء الأطفال أنفسهم من دون ماوى تحت رحمة القناصة، ويجمعون في ملجأ يؤمن لهم الرعاية. ويسلط الفيلم الضوء على مأساة جيل كامل في لبنان.

نظّم طلاب مسرح اسطنبولي في مدينة صور، مسيرة فنية شارك فيها طلاب محترف «تيرو للفنون». وبعد المسيرة، كان عرض مسرح شارع، مقتبس من مسرحية «العائلة توت» للكاتب المجري اشتفان أوركيني، الذي يعتبر إبانة للحرب وللقتل ولكل الحروب العنيفة التي تخدم مصالح القوى الكبرى واهدافها، فيما الناس يدفعون الثمن الأساس من راحتهم وطمأنينتهم ومن دماء أبنائهم لمصلحة تجّار الحروب، الذين يلعبون بأرواح البشر وحيواتهم من أجل مصالحهم الخاصة.



«إيحاءات»... عرض تجريبي لـ«خوابي»

يحاكي الهموم الإنسانية

صبا خير بك

قدّمت فرقة «خوابي» المسرحية عرضها التجريبي الأول في «دار الثقافة» في حصص تحت عنوان «إيحاءات»، إذ جاء العمل الذي يقع ضمن مسرح خيال الظل ليحاكي مجموعة من الظواهر المجتمعية السائدة في المرحلة الراهنة، وما يبتغى عنها من مفاهيم خضعت لكثير من التحولات الفكرية من جرّاء الظروف التي أنتجت البيئة المحيطة.

وأكد خالد محفوظ مخرج العرض، أنّ العمل هو من نمط الكوريوغرافيا الذي يعتمد على شكل الجسد والموسيقى، وهو شكل مسرحي يقدّم للمرة الأولى في حمص، تم خلاله التطرق إلى جملة من الهموم الإنسانية الأخرى إلحاحا. لافتا إلى أنّ العرض الذي قام مشروع «خوابي» بإنتاجه قدّم إهداء لبثني «خوابي» التشبيد عزيز سليمان، والشهيدة روز عزة، وإلى كل شهداء سورية من مدنيين وعسكريين. وأضاف محفوظ أنّ العرض الأول كان تجريبيا، وأنّ الفرقة بصدد تجهيزه ليتم تقديمه قريبا في المراكز الثقافية في المحافظات. مبينا

أن خمسة عشر شابا وشابا من الممثلين الهواة شاركوا في أداء أدوار العمل الذي تبلغ مدته 38 دقيقة من جهتها، قالت نور على مساعدة المخرج، وطالبة سنة خامسة في كلية الصيدلة، إن فكرة العمل تتسم بالعمق والموضوعية، إذ يناقش الموضوع المطروح بأسلوب درامي قضية الإعتاد عن القيم الثقافية الأصيلة في المجتمع، وضرورة إعادة إحيائها من جديد. مشيرة إلى أنّ قالب الإخراجي جاء بعيدا عن التقليدية ما خلّف انطباعات محبّبة لدى الجمهور.

الممثلة الشابة سوزان ناصيف ذكرت أنّ هذه المشاركة هي الأولى لها على خشبة المسرح، بعد