

«خطايا الملك فهد»... فيلمًا جديدًا يبصر النور قريباً

عن طريق منحها 12 مليون جنيه إسترليني، إضافة إلى شقطين فاخرتين في لندن، وهو الذي تنفي جنان الحصول عليه. كما أنها الملكية التي حققت فيها المحكمة في حزيران الماضي، بعدما حصلت جنان على 20 مليون جنيه إسترليني من أحد أبناء الملك فهد، كتسوية للنزاع في قضية التعويض التي حُكِمَ فيها في تشرين الأول 2015.

الفيلم أخرجه البريطاني مالكوم ووكر، وانتجته شركة مقرها لندن. ولكن على رغم أن إعلان الفيلم يشير إلى عدم جودة التمثيل والتصوير، وأنه فيلم متوسط الجودة، إلا أنه من المتوقع أن يثير الفيلم استياء العائلة المالكة، كما أنه سيثير الجدل في عدد من الدول الإسلامية والعربية، والتي يتحور تركيزها دوماً في السياسة الإسلامية على العائلة المالكة السعودية.

تقول جنان في حديثها عن الفيلم: لا يعرف أحد حول العالم كيف تعيش العائلة داخل قصورها، وهو ما يسعى إلى تصويره الفيلم. كما تحدثت عن الملك سلمان أيضاً، إذ إنها عرفت الملك سلمان خلال حياتها في القصر مع الملك فهد، لكنها لم تحبه قط، فهي تحكي عنه أنه ليس لطيفاً جيداً، وتسميه «جزار الرياض» بسبب إعدامه أشخاصاً كثيرين كما تقول، إضافة إلى صراعه مع الأمير عبد العزيز أحد أبناء الملك فهد، والذي أشارت إلى أنه قد أسعد الأسرة المالكة، بسبب كرههم له وانهاهمهم له بنكران الجمل.

ينتظر الفيلم عدد من الدول الغربية، كما سيثير ضجة خلال قطاعات كبيرة في المملكة السعودية، والتي كانت تحت الملك فهد وتراه رجلاً «جديراً بالاحترام»، والذي «كان محبوباً في حياته العامة»، قماراً مدمناً للمخدرات في حياته الخاصة، كما كشفت جنان في مذكراتها، وهو الذي من المتوقع أن يهز صورة العائلة المالكة في العالم الإسلامي.

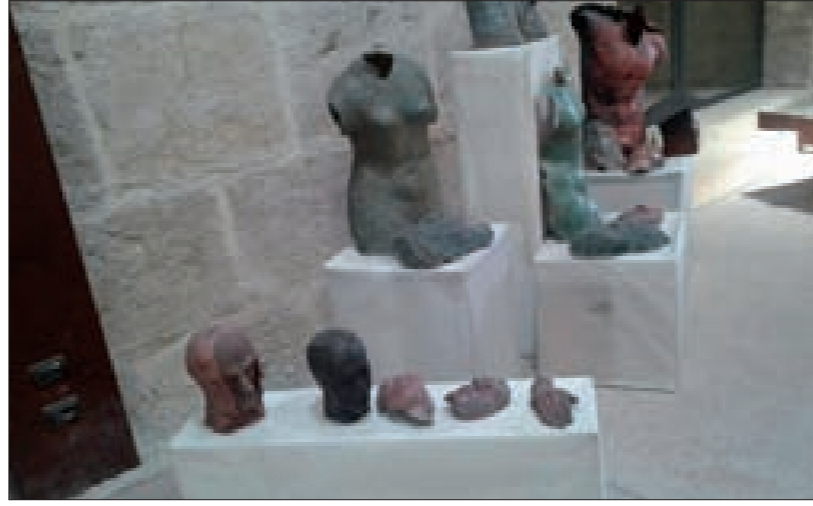
بعدما باعت جنان حرب حقوق قصتها لمستشار العلاقات الإعلامية داميان ماكريستال، والذي استطاع الحصول على تمويل جزئي لإنتاج فيلم يسلط الضوء على العائلة السعودية من الداخل، يظهر الآن إعلان الفيلم بعنوان «خطايا الملك فهد»، والذي يكشف فيه الحياة السرية لملك السعودية الراحل فهد بن عبد العزيز في النوادي الليلية في لندن، وحياته مع زوجته السرية جنان حرب.

لم يُعلن عن تاريخ صدور الفيلم على الساحة السينمائية بعد، إلا أن إعلانه الذي يُلخص أحداث الفيلم في ثلاث دقائق، يصور حياة جنان حرب، الفلسطينية المسيحية، التي تحولت إلى الإسلام قسراً وهي في عمر العشرين، بعد زواجها سرّاً بالملك فهد قبل أن تتخلص منها العائلة المالكة بإرسالها إلى الحياة في لندن مع وعد من الملك فهد بتأمين حياتها هناك.

يُصور الإعلان حياة الملك فهد في النوادي الليلية في لندن، وحيته لعب القمار وشرب الخمر، حيث كان يقامر في كازينو «كليرمونت» في لندن، كما يظهره الفيلم يقوم بحقق نفسه بمخدر يُدعى «ميثادون»، ومشهد آخر يعرض ما تقوله جنان إن الملك الراحل قام بإجبارها على الإجهاض ثلاث مرات لأنه لا يريد أن يرى «عراقات صغيراً» (في إشارة إلى ياسر عرفات) يلعب حوله في القصر.

يعتمد الفيلم على السيرة الذاتية لجنان حرب، والتي سُنتشر قريباً بعنوان «الملك السعودي وأنا»، والتي تصوّر حياتها بدايةً من رحيلها من فلسطين حتى أصبحت الزوجة السرية لملك سعودي، وحتى عام 1970، عندما أُجبرت على مغادرة المملكة العربية السعودية خلال ساعتين من الزمن، وذلك بسبب أن الملك سلمان لم يحبها ولم يرغب بوجودها في القصر.

قُدرت جنان الموافقة على قرار الملك سلمان، بشرط أن يتم تأمين حياتها في لندن من قبل الملك فهد، وذلك



بأقوى أفكار الأصدقاء في المعرض حيث وضعت أشكالا فنية مع الحيوانات لترمز إلى التراث القديم وقيمة المخلوقات في العصور القديمة.

كما قالت الطالبة ترمين خاتكان: مشاركة كانت عبارة عن تحت تماثيل إنسانية تمثل الشهداء، كإبحاء باننا من أشلائنا وجروحنا نحن قادرون على لئمة هذه الجراح والإشلاء وتطبيبها، لننبي بلادنا من جديد على رغم كل ما حدث. لأننا بيد واحدة يمكننا النهوض مرة أخرى.

وفي الإطوار نفسه، قالت الطالبة هلا الحوراني: قُدمت أعمالاً عن التراث القديم في استخدام القش والفخار معاً، حيث حملت هذه المنحوتات دعوة للعودة إلى الأعمال التقليدية والتراث القديم والحضارات القديمة.

وكانت لـ«البناء» لقاءات مع عدد من الطلاب المشاركين في هذا المعرض للتحدث عن مشاركتهم. حيث قالت الطالبة رهام حمادة من قسم الخزف: عملي على آلة اسمها دولاب، وهذه الآلة تراثية وقديمة، وإطار الخزف فن أكثر من أي مجال، حيث اعتمدت على تصميم جرار مخروطية الشكل لتشبه شكل قلب الإنسان، كي أوصل رسالة عن المحبة. وكانت دعوة ارتقاء بعنوان «لترتقي حياً خالصاً». والفكرة ككل بعنوان «دمشق المقدسة»، لندعو العالم للعودة إلى المحبة والعودة إلى دمشق لتعود هي كما كانت من جديد.

أما الطالبة ولاء دياب فتحدثت عن مشاركتها قائلة: مشاركتي كانت بعنوان «حيوانات أسطورية»، حاولت التمييز عن



الذي نعيشه في وطننا، من أعمال نحت ورسم وخط. ولدى سورية دائماً دم جديد يرفد وطننا الغالي سورية ويرفد العالم العربي والعالم، من فنانيين نفتخر بهم، إذ نخرج للعالم فنانيين متميزين في المجالات كافة.

كما أبدى الفنان التشكيلي حسان عبد العظيم رأيه في هذا المعرض قائلاً: لقد فوجئت بالأعمال الموجودة، غالبيتها خط ومنمنمات، وهذا أمر مفاجئ من طلاب بهذا العمر. حضور هذا المعرض أتى لإيجاد نسبة فرح، لأشاركهم بها ولنعيش جوا أجمل من الأيام التي نعيشها. لدى الطلاب مساحات واسعة من الإبداع، والقائمون على هذا المعرض بذلوا جهداً واضحاً والنتيجة هي الثبات على هذا الجهد، فهذه الأعمال تشعرك أنها لفنانين مخضمرين لا طلاباً.

رانيا مشوح رسائل الحب والإبداع الدمشقية يخطها شبابها الملقون ببراعة تعليمية ووطنية. في دمشق، وبين جدران قلعتها العابقة بالتراث الحضاري، أقيم معرض لمتخرجي معهد الفنون التطبيقية، برعاية وزير الثقافة محمد الأحمد. وضمّ المعرض عدداً من الفنون كالخط العربي والنحت والخزف والتصوير الضوئي والتلفزيوني، وتخلله عرض أفلام من إنتاج المعهد.

افتتح المعرض بسام أبو غنم معاون وزير الثقافة، الذي ألقى بتصريح إلى «البناء» جاء فيه: اليوم، نحن في صدد تخريج دفعة جديدة من طلاب المعهد. وأنا فخور جداً بهم. ثمة تطوّر كل سنة في الأعمال، يعكس الواقع

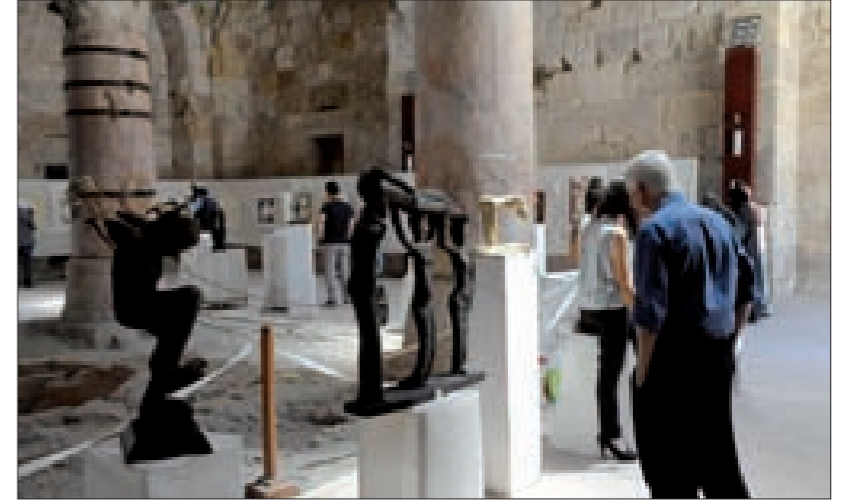
يتشرّف «نادي شببية مزيارة»
بدعوتكم إلى ندوة حول كتاب

«مواد للبناء»

للكاتب فهد الباشا

تتخلّل الندوة مناقشة الكتاب، ثمّ توقيعه
وذلك في مركز النادي. مزيارة

في تمام السادسة والنصف من مساء يوم الأحد 24 تموز 2016



عروض مسرحية وغنائية راقصة على مسرح «حديقة تشرين»



شخصيات الزهرات التي أدّينها في المسرحية، حيث يكون لكل زهرة لونها، وتروي كل واحدة منها قصة معاناة أمّ وطفل سوريين.

يشار إلى أن «جمعية نور للإغاثة والتنمية» أسست عام 2013 وتهدف إلى تقديم الدعم النفسي الاجتماعي للأطفال والبالغين من خلال إنشاء مساحات صديقة للطفل وتطوير برامج الدعم النفسي الاجتماعي. وتنشط الجمعية في عدّة مجالات منها تمكين الشباب والمرأة ونشر الوعي في المجتمع.

ترتبط المنتسبين إلى هذه الجمعية والرسالة التي يريدون إيصالها، ومفادها أن سورية بابانها كليم، تواجه الإرهاب بالحبّة، والتخريب بالبناء، وأنهم سستمزّون في نشر الفرح مهما زاد الحقد.

أما الطفل أيمن عاصي الذي لعب دور الطفل في المسرحية، فتحدّث عن ضرورة المسرح للأطفال لأنه يوصل الحكاية إليهم بسهولة، ولأنه يخلصهم من الخجل ويعوّدهم على الثقة بالنفس. بينما شرحت الطفلات رهن عبد الخالق ورؤى عباس وأية الشيخ عن

وأشارت توما إلى أن الجمعية مؤسسة أهلية تسعى جاهدة إلى استقطاب أهالي مختلف مناطق ريف دمشق، ونشر الفن والثقافة فيها، ودعوة الأهالي إلى حضور التدريبات والفعاليات لتشجيعهم على إرسال أبنائهم للمساهمة في نشاطات الجمعية.

واعتبر ياسين العلي وهو مدرّب مهارات ومتطوع في فريق «حياة» التابع للجمعية، أن فعاليات الحفل حصيلة جهد طويل وبإيعاها «جمعية نور» وبإيعاها واطفالها، وتعكس العلاقة التي

أحيا قرابة مئة طفل وطفلة على مسرح الهواء الطلق في «حديقة تشرين» - دمشق مؤخراً، فعاليات حفل «لحن الحياة» الذي أقامته «جمعية نور للإغاثة والتنمية» للأعضاء المنتسبين إلى مراكز الجمعية، بالتعاون مع فرقة «أدنيا» الغنائية.

بدأ الحفل بعرض مسرحي قديمه أطفال «مركز مجد» بعنوان «الزهرات الثلاث»، وتضمّن حواراً بين طفل وثلاث زهرات حكّت له معاناة أطفال سورية من جراء الإرهاب الذي يستهدف الوطن، فقصّ رقص شعبي لأطفال «مركز فشمس»، ثمّ عزفت طفلة من المركز على آلة العود المقطوعة الموسيقية «لونجا فرح فرا» على ما فيها من صعوبة.

ثمّ عزف خمسة أطفال من «مركز جولان» مقطوعات موسيقية عربية وعالمية على آلة الريكوردز النخعية، محققين انسجاماً هارمونياً جيداً على هذه الآلة ليغني بعدها أطفال الكورال من «مشروع بداية» ثم «جولان»، أغانيات وطنية وإنسانية، ليختم الحفل أطفال كورال «بداية» و«جولان» بمشاركة عازفين من «أدنيا».

رئيسة مجلس إدارة «جمعية نور» يارا توما قالت إن الحفل جزء من نشاط الجمعية، بهدف عرض مواهب الأطفال ومهاراتهم أمام الجمهور لتبني طاقات الإبداع داخل كل طفل وتنميته شخصيته.

اختتام أسبوع التراث الثامن في بيرزيت - فلسطين



اختتمت جمعية «الروزنا لتطوير التراث المعماري»، مساء الأحد الماضي، فعاليات أسبوع التراث الثامن في بيرزيت، وذلك تحت رعاية وزارة السياحة والآثار، وبالشراكة مع وزارة الثقافة الفلسطينية، وبدعم رئيس من الاتحاد الأوروبي.

وقال رئيس جمعية «الروزنا»، رائد سعادة: أسبوع التراث تظاهرة تراثية تسعى إلى الدفاع عن حضارتنا وهويتنا وتراثنا. كما يسعى إلى دعم المجتمع المحلي وإلى دعم أبنائنا وأمهاتنا ومؤسساتنا اقتصادياً وثقافياً ومعنوياً، خصوصاً في الريف الفلسطيني.

وشكر سعادة كل من ساهم في إنجاح فعاليات الأسبوع الثقافي من المشاركين وعارضين ومتطوعين ومؤسسات داعمة وراعية، مؤكداً أن أسبوع التراث جزء من رؤية تنموية تهدف إلى تمكين المجتمع المحلي، اعتماداً على مبادئ السياحة المجتمعية الثقافية، وذلك من خلال تعزيز الهوية الوطنية الحضارية ومن خلال إدارة الموارد والكفاءات المتوفرة بين أيدي الناس وتوظيفها في كافة مناطق الوطن.

وتواصل أسبوع التراث على مدار خمسة أيام وتضمّن فعاليات اقتصادية

وثقافية واجتماعية عدّة، أقيمت في البلدة القديمة في بيرزيت. وشهد الأسبوع معارض فنية ومعارض آثار ومعمار، ومعارض تراث ومسارات، ومعارض علمية وأدبية، ومعارض تراثية من دول أجنبية وفعاليات ترفيهية للأطفال. ونظم الأسبوع والسنة الثالثة على التوالي تقليد «زهرة الريف» الذي عقد تحت رعاية وزارة الثقافة الفلسطينية، وتوجت «زهرة ريف فلسطين لعام 2014» بعد أن قُدمت كل عائلة ريفية قوبها التقليدي تلبسه إحدى فتياتها من عمر 12 إلى 16 سنة، لتمثل منطقتها الجغرافية. ورافقت ذلك أغاني مواسم الحصاد وقطف الزيتون، فمسابقة بين الفتيات المتسابقات حول معرفتهن بتفاصيل اللباس ووظيفته ومعرفتهن بعمل ضفائر الشعر والرسم بتصاميم تراثية على الفخار من أجل إبراز تراثنا وحضارتنا ودور المرأة الفلسطينية في حماية هذا التراث وغيره من جبل إلى جبل.

وأحيا الحفل الختامي لأسبوع التراث النجم الفلسطيني هيثم خليلية، وشهد الأسبوع مشاركة عدّة فرق فنية من الضفة الغربية والداخل الفلسطيني المحتل.

