

موضوع حديثنا في هذه الصفحة. للتواصل: fidadabbous@gmail.com

العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر «فايسبوك» و«تويتتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل،

لا منطلق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات



لم يكتف المتخمون بحرمانهم من الأكل بل حرموهم الفضلات!

فاطمة بري



في مجمع المطاعم والوجبات السريعة في أحد المولات (جمع مول) رحمت أتامل العامل الأسوي الأسمر وهو يرفع بقايا الطعام وفضلاته، مما ترك المتخمون.

أوان مستطيلة تقيض ببغايا المعجنات، والبطاطا العظيمة ذات النكهة الشهية، وصحون بقي فيها اللحم والدجاج كان يتسلى بها تسلية.. رحمت أسأل نفسي أين يمضي هذا الطعام المتروك على الموائد؟ وشغلت بالتفكير الجدي بالأمر، وأنا أمني نفسي أن مكانا جامعا للأكل والأكلين كالذي كنت فيه بالصدفة، لا بد أن يكون قد حسب ألف حساب لتلك البقايا الشهية من أكل من لم يعرفوا الجوع يوما.

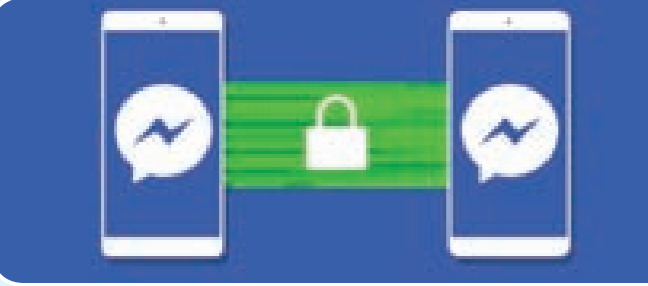
أقرب العامل ورفق صواني عدة، راقبته يمضي بها. اقترت من أرفق فيها بضعة جوارير، فتحها، رمى الأكل برفته ويرم.. كان شيئاً لم يكن.

قلت لنفسي الحمد لله، لا بد أن هذه الجوارير تتلقى بقايا الأكل وتعمل على توبيخه وإعادة تجهيزه وإرساله للكثير من الفقراء والجياع، الذين لا يعرفون أكل المطاعم حتى في أحلامهم.. وتابعت عيناى حركات بقية العمال، تساءلت في سرّي ألا يستطيع هذا العامل الفقير الآتي من بلاد السن والهند، أن يتذوق شيئاً مما يبقى في صحون من شعبوا؟ هل يستطيع ذلك؟ وهو الخفيف الواهن المتعب، أم ستطرده الشركات المعنية لأنه يخدش البرستيج بقلته؟ لا، لا بد وأنهم يحتفظون لهم ببقايا الطعام في الداخل فياكلونها دون إحراج، ويشبعون، من دون أن يرمى الطعام.

ثم مضت دقاى غير كثيرة، رأيت بعدها عاملاً آخر يأتي وهو يجزّ عربة بلاستيكية كبيرة، من عربات القمامة المعهودة، اقترت ففتح الجوارير المخبوءة، فإذا هي عبارة عن أكياس القمامة السوداء العلامية.. وفيها بنام الأكل هائناً.

ربط الرجل الأكياس كي لا تقع منها كسرة واحدة، وسحبها الي حيث تنتظر شاحنة النفايات، فيما أنا أبلع الهواء متذكرة قوافل أعرافها جيداً، من قراء ومُعدّمين وجياع.. لم يكتف المتخمون بحرمانهم من الأكل في مطاعمهم، بل حرموهم الفضلات والبقايا أيضاً.

«فايسبوك» تختبر تشفير تطبيق «ماسنجر»



أعلنت شركة «فايسبوك» عن بدء اختبارها ميزة الأمان والتشفير نهائية لنهاية end-to-end ضمن تطبيقها للتراسل ماسنجر Messenger، وذلك لضمان قيام المستخدمين باستخدام التطبيق والتواصل مع جهات الاتصال لديهم بشكل آمن.

وتستخدم الشبكة

بروتوكول Signal Protocol، الذي وضعت أسسه وطورته شركة الحماية والأمن Open Whisper Systems، وذلك لتقديم السرية ضمن الدردشات مما يسمح بمناقشة المواضيع الحساسة.

وتعتزم الشركة تقديم التشفير نهائية لنهاية ضمن تطبيقها «ماسنجر فايسبوك»، مما يسمح بحماية الرسائل بحيث لا يمكن للإلترسل والمتلقي قراءتها.

ويُعتبر تفعيل المحادثات السرية ضمن تطبيق «ماسنجر» اختياريًا، وأضحت «فايسبوك» أن بعض المستخدمين يُفضلون استخدام التطبيق عبر منصات عدة، بينما عند استعمال محادثة سرية فهي محدودة ضمن جهاز واحد فقط.

وتتيح المحادثة السرية إجراء المحادثات النصية فقط، ولذلك لا يمكن استخدام صور متحركة GIF ومقاطع فيديو أو معاملات الدفع أو المميزات الأخرى الشعبية والمعتمدة ضمن تطبيق ماسنجر حالياً.

وأكدت الشركة أنها تقوم في الوقت الراهن بمجرده اختبار هذه الميزة، لكنها أضافت بأنه من المرجح توافر هذه الميزة الخاصة بالأمان في وقت لاحق هذا الصيف.

وأشارت «فايسبوك» في تدويته نشرتها على موقعها الرسمي إلى قيامها بوضع أفكار عدة حول تصميم وتنفيذ هذه الميزة، وأنها ممتنة لخبراء الأمان والخصوصية الذين قدموا لها مساهمات قيمة.

«شعر ميسي» يثير مواقع التواصل

خرج ليو نيل ميسي نجم برشلونة الإسباني بمظهر غير مالوف بعدما قرر صبغ لون شعره إلى اللون الأشقر في صورة نشرتها شركته أنتونيليا، ووجدت رواجاً في مواقع التواصل الاجتماعي.

ونشرت أنتونيليا الصورة عبر صفحتها الشخصية على «انستغرام» كاتبة «الولد الأشقر» في إشارة إلى لون شعر ميسي الجديد.

وعانى ميسي كثيراً خلال الصيف الجاري، ابتداءً من محاكمته بتهم التهريب الضريبي في إسبانيا، قبل أن يخفق بتسجيل ركلة الترجيح الأولى لبلاده أمام تشيلي في نهائي كوبا أميركا 2016 بنسختها المنوية، والتي احتفظ بها التشيليون للمرة الثانية على التوالي وأمام الخصم نفسه وبالطريقة ذاتها.

ولم يكن ميسي هو اللاعب الوحيد الذي قرر صبغ لون شعره خلال الفترة الماضية، بل سبقه فيل جونز لاعب مانشستر يونايتد وأرون رامزي لاعب أرسنال وسهير نصري صانع ألعاب مانشستر سيتي الإنجليزي.



تطبيق تحويل الصور لوحات فنية Prisma يصل إلى أندرويد

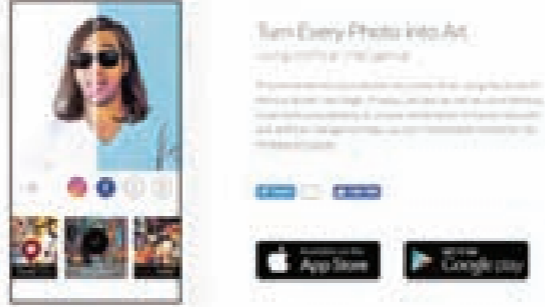
وصل تطبيق تحويل الصور الرقمية لوحات فنية «بريزما» Prisma بنسخته النهائية إلى نظام أندرويد، وذلك بعد شهرة واسعة حققها على نظام «آي أو إس».

وتقول شركة Prisma Labs المطورة للتطبيق، والتي ترفع شعار «كن فناناً وحول صورك أعمالاً فنية مذهلة»، إنه يحول الصور الرقمية أعمالاً فنية باستخدام أساليب مشاهير الفنانين، من أمثال مونك، وبيكاسو، فضلاً عن الأنماط والزخارف العالمية.

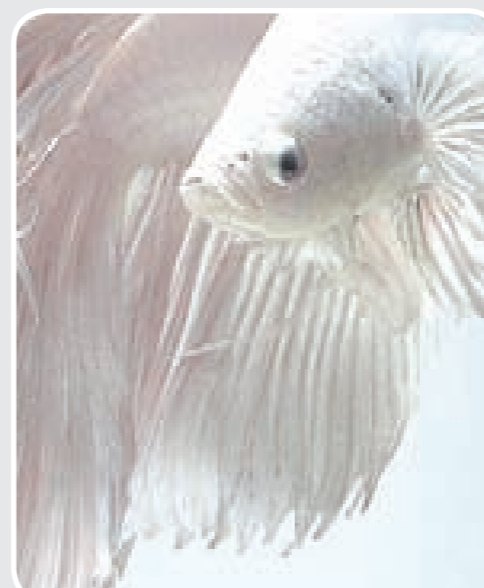
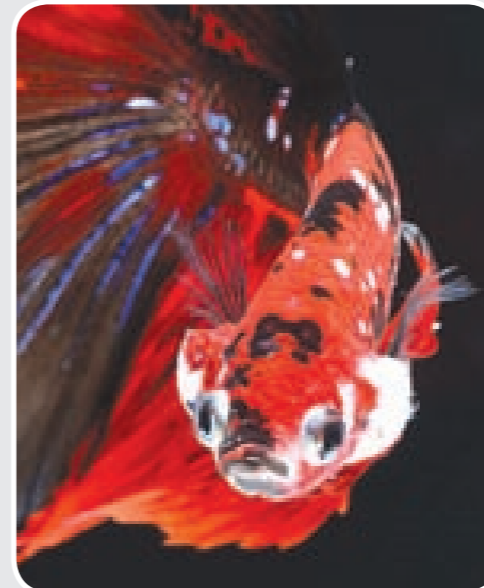
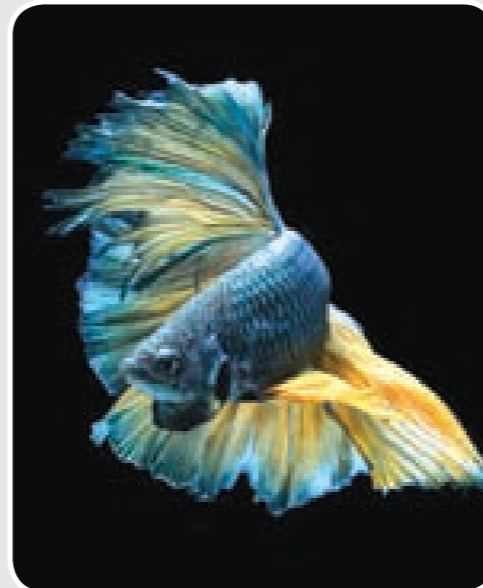
ويوفر تطبيق Prisma، الذي تقول الشركة إنه يعتمد على تقنية الذكاء الاصطناعي والشبكات العصبونية في تحويل الصور، العديد من المرشحات «الفلاتر» الفنية العصرية، إضافة إلى تأثيرات على الصور.

يُشار إلى نسخة التطبيق على نظام «آي أو إس» المشغل لأجهزة شركة آبل الذكية حقت أكثر من 10.6 ملايين تنزيل، وأكثر من 400 مليون صورة عولجت بواسطته.

ويمكن لمستخدمي الإصدار 4.1 والأحدث من نظام التشغيل أندرويد تنزيل تطبيق Prisma، الذي لا يتجاوز حجمه 7 ميغابايتات، من متجر «غوغل بلاي».



أسماك أم لوحات؟



وزير السياحة السابق

النائب إيلي ماروني

مدير عام مغارة جعيتا

د. نبيل حداد

لقابة أصحاب الفنادق

الإمين العام وديع كنعان

رئيس التليفريك

المهندس جو بولس

المنبر

إعداد وتقديم

كريم الجميل

الأربعاء 21.45

OTV