

تكريم الأطفال الفائزين في المسابقات الأدبية والفنية في دمشق

الإمام: هؤلاء المبدعون هم الذين سيرسمون مستقبل سورية الأبية

رشا محفوظ*



نظمت مديرية ثقافة الطفل في وزارة الثقافة السورية أمس، فعالية «طفولة وإبداع» لتكريم الأطفال الفائزين في المسابقات السنوية الأدبية والفنية التي أقامتها المديرية لسنة 2016، وذلك في تجمع دمر الثقافي. وتضمنت الفعالية افتتاح مسابقة موسيقية لعازفة الكمان أروى شخياخي وعرض مسرحي استعراضى راقص قدمه أطفال فرقة «أجيال»، تدريب باسل حمدان ومجد أحمد، إضافة إلى تكريم الفائزين من أطفال وإبداع في المسابقات السنوية. وشملت المسابقات مجالات الخطِّ والقصة والمقالة والشعر والرسم والتصوير الضوئي، لفئات عمرية تراوحت بين 5 سنوات و17 سنة.

وفي مجال القصة للفتة العمرية الأولى، حصلت الطفلة ملك حمزة على الجائزة الأولى عن قصة بعنوان «لوحة نوار»، فيما حصل صافي الصياغ على الجائزة الأولى للفتة العمرية الثانية عن قصة «زمرة الدم السوري»، بينما حاز الطفل عبادة الأسعد على الجائزة الأولى في مجال المقالة عن مقالته بعنوان «خاطرة لاتعرف النسيان».

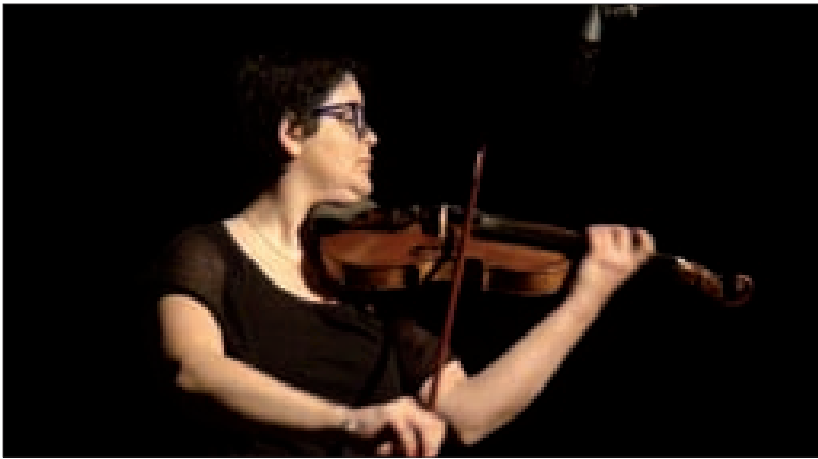
وفي مجال الشعر نالت الطفلة رند سليمان الجائزة الأولى عن الفتة العمرية الأولى لتصديتها بعنوان «مسافر»، فيما نالت ساندريه قندي الجائزة الأولى عن الفتة العمرية الثانية عن قصيدة «سلاما يا قريتي»، بينما نال الطفل فرج عوض الجائزة الأولى للفتة العمرية الأولى في مجال الرسم، وهيا حوري عن الفتة العمرية الثانية، وزين عدنان أديب عن الفتة العمرية الثالثة.

وفي مجال التصوير الضوئي تميزت الليث الحايك على الجائزة الأولى عن الفتة العمرية الأولى، وغوى سلمان عن الفتة العمرية الثانية، وغوى سلمان عن الفتة العمرية الثانية، وفي حين نال في مجال الخط الجائزة الأولى عبد

الله غنايمي عن الفتة العمرية الأولى، وسيدرا غنايمي عن الفتة العمرية الثانية. وقال معاون وزير الثقافة توفيق الإمام في تصريح صحافي إن الوزارة لم تدخر أي جهد في متابعة النشاطات المتعلقة بفتة الأطفال ودعمها بكل ما تحتاج إليه مادياً ومعنوياً. مبرحاً عن سعادته برؤية نتاج عمل الأطفال المشاركين في المسابقات من جميع المحافظات، والتي كانت حصيلة المسابقات الفنية والأدبية التي أجريت السنة الماضية. وأكد الإمام دعم الوزارة المشاريع التي تعنى بالطفولة سواء للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، أو أبناء الشهداء ويناتهم، إضافة إلى الفئات الأخرى كونها تشكل قيمة مضافة إلى عمل الوزارة على هذه الفتة العمرية المهمة.

فهؤلاء الأطفال هم الذين سيرسمون مستقبل سورية الصامدة الأبية. وأشارت مديرة ثقافة الطفل ملك ياسين إلى أن الهدف الرئيس الذي تسعى إليه المديرية من خلال هذه المسابقات، تنمية الذائقة الفنية والوطنية عند الأطفال وصقل المهارات والمواهب التي من واجبنا أن نكتشفها ونقدمها كمواهب واعدة في المستقبل. مبيّنة أن الأعمال من مختلف المحافظات، والتكريم سيتم على مرحلتين: الأولى في دمشق لتخفيف أعباء السفر على الأطفال الفائزين، والمرحلة الثانية تم اختيارها في اللاذقية كون غالبية أهالي الأطفال المشاركين متواجدين هناك. ولفتت ياسين إلى أن الأعمال الفائزة ستُنطبع ضمن مطبوعات وزارة الثقافة، وستعرض

* «سانا»



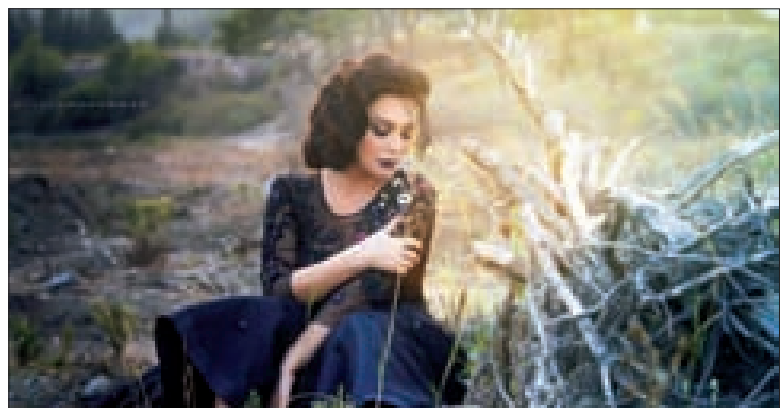
فهدايا حسون



فهدايا حسون

هنا وهناك

سلاف فواخرجي قلقة على الدراما السورية



أعربت الفنانة السورية سلاف فواخرجي عن حزنها لما آلت إليه حال الدراما السورية، متسائلة: «هل لي حق أن أقول إننا نشهد الأزمات الأخيرة للدراما السورية؟». وتابعت سلاف عبر صفحتها على موقع التواصل الاجتماعي «فايسبوك»: «أعلم أن كلامي قد يكون قاسياً أو حاداً بعض الشيء». واعدت فواخرجي طرح بعض الأسئلة لتابعيها طالبة منهم المشاركة: «هل الدراما السورية في غرفة العناية المشددة؟ والأطباء المختصون غير مختصين؟ أما أن أدوات الجراحة ملوثة؟ أم أن المريض (الدراما) ليس سورياً؟». وتفاعل كثيرون مع ندوية الفنانة السورية، فكان أول المعلقين الناقد السوري محمد الأزن الذي قال: «إن احتضار الدراما السورية حقيقة غير قابلة للتجميل، ويعود ذلك إلى عدم امتلاك السوريين المحتوى منذ أصبحت الشركات تعمل بنظام منتج منفذ للمحطات العربية التي تتدخل بكل شيء وتفرض رؤيتها، لأنها الممولة». وأكد الأزن أن الأزمة لن تحل إلا عندما تكون في سورية محطات تعرض الإنتاج كما يحدث في مصر.

الناقدة الجزائرية رابحة أشيت، المدير الفني لمهرجان وهران، أكدت أن الاستسهال عنصر بارز في ما تعيشه الدراما السورية حالياً، وقالت: «ربما أصابها الغرور وهي التي كانت دائماً رائدة فوجعت في فخ الاستهلاك والتكرار والانفصال عن الواقع». فيما علقت الكاتبة السورية ابتسام أديب، بأن سلاف وجهت السؤال إلى المواطنين لأن رأيهم أهم من كل المسؤولين عن الدراما، مؤكدة أن أيًا منهم لن يقدر على الرد. لأن الجميع «أفنين الغلط سواء بحسب تعبيرها». وأكد الصحافي سامر إسماعيل، أن الدراما السورية أصبحت تتطابق مع الواقع، بل أن الواقع تجاوز المخيلة، فالقراء لم تعد تعنيهم دراما التلفزيون لأنهم يعيشونها في حياتهم.

أعمال بيكاسو... معرضاً في باريس



افتتح في مطار شارل ديغول في العاصمة الفرنسية باريس، معرضاً لأعمال الرسام الإسباني الشهير بابلو بيكاسو. وفي لقاء مع الصحافية قائل أحد القائمين على المعرض: لقد تمّ عرض 35 لوحة من أعمال بيكاسو في الجناح «2E» من مطار شارل ديغول، وجميع اللوحات معروضة في الصالة القريبة من البوتيكات (الخالية) التي يمكن أن يزورها عدد من الزوار الأغنياء.

إهداء

كونشرتو الجنون!

■ أحمد علي هلال*

مثل أي واحد من الناس، طالما فتننتي الدراما بلعبتها الأسرة و«بواقعها» الذي أصبح مثل الخيال. حتى أنني بت «أحدس» ببراعة، واقفاً وفي منتصف السؤال: ترى أين ينتهي الواقع ليبدأ التخيل؟ ومع ذلك، فإنني ما زلت مشهودها لـ«دراما» أخرى تهبنا أدواراً خفية، وقسرية على مسرح الحياة وخشيتها، ولكل من «يوليس» ليكون قسطاً من العقل، أو قسطاً من الجنون، أو مزيجاً بينهما!

يا إلهي... هل أصبح الجنون ثقافة، أم عادة، أم طغوساً معلنة ليرسم يومياتنا بالبعث واللامبالاة، وبالصمت حينما نندرك أننا استغفنا الكلام؟ وأدرك أن ذلك المسمى «جنونا» من شأنه - أحياناً - أن يحمل كثيرين على الهرب من ودأمتها إلى مدن تلتحف ضبابياً، وإلى شواطئ ما زال البحر يكتف لها قصيدته الوحيدة، مدن لا تشبه إلا ذاتها، وشواطئ مكشوفة الجرح، كل ذلك بفعل «الجنون»!، وضربة شمس و«حدوتة» الحياة (الجميلة)!

ثمة فكرة غريبة طرأت في رأس الممثل المصري سعيد صالح يومياتنا بالبعث واللامبالاة، وبالصمت حينما نندرك أننا استغفنا الكلام؟ وأدرك أن ذلك المسمى «جنونا» من شأنه - أحياناً - أن يحمل كثيرين على الهرب من ودأمتها إلى مدن تلتحف ضبابياً، وإلى شواطئ ما زال البحر يكتف لها قصيدته الوحيدة، مدن لا تشبه إلا ذاتها، وشواطئ مكشوفة الجرح، كل ذلك بفعل «الجنون»!، وضربة شمس و«حدوتة» الحياة (الجميلة)!

ثمة فكرة غريبة طرأت في رأس الممثل المصري سعيد صالح يومياتنا بالبعث واللامبالاة، وبالصمت حينما نندرك أننا استغفنا الكلام؟ وأدرك أن ذلك المسمى «جنونا» من شأنه - أحياناً - أن يحمل كثيرين على الهرب من ودأمتها إلى مدن تلتحف ضبابياً، وإلى شواطئ ما زال البحر يكتف لها قصيدته الوحيدة، مدن لا تشبه إلا ذاتها، وشواطئ مكشوفة الجرح، كل ذلك بفعل «الجنون»!، وضربة شمس و«حدوتة» الحياة (الجميلة)!

ثمة فكرة غريبة طرأت في رأس الممثل المصري سعيد صالح يومياتنا بالبعث واللامبالاة، وبالصمت حينما نندرك أننا استغفنا الكلام؟ وأدرك أن ذلك المسمى «جنونا» من شأنه - أحياناً - أن يحمل كثيرين على الهرب من ودأمتها إلى مدن تلتحف ضبابياً، وإلى شواطئ ما زال البحر يكتف لها قصيدته الوحيدة، مدن لا تشبه إلا ذاتها، وشواطئ مكشوفة الجرح، كل ذلك بفعل «الجنون»!، وضربة شمس و«حدوتة» الحياة (الجميلة)!

ثمة فكرة غريبة طرأت في رأس الممثل المصري سعيد صالح يومياتنا بالبعث واللامبالاة، وبالصمت حينما نندرك أننا استغفنا الكلام؟ وأدرك أن ذلك المسمى «جنونا» من شأنه - أحياناً - أن يحمل كثيرين على الهرب من ودأمتها إلى مدن تلتحف ضبابياً، وإلى شواطئ ما زال البحر يكتف لها قصيدته الوحيدة، مدن لا تشبه إلا ذاتها، وشواطئ مكشوفة الجرح، كل ذلك بفعل «الجنون»!، وضربة شمس و«حدوتة» الحياة (الجميلة)!

ثمة فكرة غريبة طرأت في رأس الممثل المصري سعيد صالح يومياتنا بالبعث واللامبالاة، وبالصمت حينما نندرك أننا استغفنا الكلام؟ وأدرك أن ذلك المسمى «جنونا» من شأنه - أحياناً - أن يحمل كثيرين على الهرب من ودأمتها إلى مدن تلتحف ضبابياً، وإلى شواطئ ما زال البحر يكتف لها قصيدته الوحيدة، مدن لا تشبه إلا ذاتها، وشواطئ مكشوفة الجرح، كل ذلك بفعل «الجنون»!، وضربة شمس و«حدوتة» الحياة (الجميلة)!

فلاش

● كشف مدير إدارة الإنتاج في شركة «غولدن لاين» حسام الخيمي أن التحضيرات الجدية بدأت لإنتاج مسلسل «هارون الرشيد» من تأليف عثمان جني وإخراج تامر إسحق. وأكد أن الشركة ستبدأ باختيار الممثلين خلال الأيام القليلة المقبلة، على أن تدخل مرحلة التصوير بعد إنهائها تصوير كامل لمشاهد مسلسل «وردة شامية».

● أشار إلى أن المسلسل سوري عربي مشترك سيضم نجوماً من سورية ولبنان ومصر، ومن المتوقع انطلاق تصويره مطلع شهر آذار المقبل. ● بعد المسيرة المميزة له والأعمال التي تلاقي نسب مشاهدة عالية عند الجمهور، حصد الفنان اللبناني مروان خوري درعاً تكريمية مميزة من موقع «يوتيوب» لثقافته الرسمية على الموقع. وتتحقق قناة مروان خوري على «يوتيوب» عدد مشاهدات كبيراً جداً، حيث تعرض أعمال خوري المميزة التي تلاقي رواجاً كبيراً.

● عقدت باريس جاكسون ابنة النجم الراحل مايكل جاكسون بلقاء صحافي مع مجلة «رولينغ ستون» الأمريكية. وصرحت باريس أنها حاولت الانتحار مرات عدة في السنوات التي أعقبت وفاة والدها، وأنها قاومت الاكتئاب وإدمان المخدرات، وخضعت لبرنامج علاجي بعد آخر محاولة أقدمت عليها في سن الخامسة عشر. باريس البالغة من العمر 18 سنة كشفت مفاجأة حيث ذكرت أنها تعتبر أن والدها قد تعرض للاغتتيال في عام 2009 ولم يكن موته طبيعياً. ورداً على سؤال عما إذا كانت تعتقد أن والدها قد قتل، قالت: «نعم وعلى الإطلاق. لأنه من الواضح أن ذلك حدث. كل الأدلة تشير لذلك، يبدو كلامي هذا وكأنه جزءاً من نظرية المؤامرة، لكن كل الجمهور الحقيقي لمايكل وكل أفراد الأسرة يعرفون ذلك». وتابعت: «لقد جهزوا لذلك... إنها مؤامرة فعلية». وحلقت باريس الطبيب كوثراد موراي، الذي أدين بالقتل غير العمد، مسؤولية إدمان والدها العقاقير المسكنة. وقد أطلق سراح الطبيب في 2013.

كلماته

زاوية يومية ننشر فيها ما يردنا من قرائنا الأعزاء، من قصائد شعرية ونصوص نثرية، وقصص قصيرة، وكل ما يصب في أدب المقالة. لتكون «البناء» منبراً لكلماتكم وإبداعاتكم التي ترسلونها إلى البريد الإلكتروني التالي: ahmadtay999@hotmail.com

بغيرك صامدة

الحب أصبح لا يطبق الأقدمة والنضج أصبح لا يطبق تردده ومشاعر جفت على أعناقنا كالصخور الجامدة والصبر فوق الشط يسأل ساخرا حان اللقاء فكيف أخلف موعده يا أيها البحر الحزين تذوب أوراقك كأوراق الغصون المجهدة وتهتز النضبات قلبي بأغتيال الذكريات الخائفة الملدحة إن الذي كان الحياة بدفته ألقى حنيني للرياح الباردة يا سيد القلب الحزين بلا حدود قد وهبت الانتشار لزايدة أرقد نهدت السوسو، ليثا كيلاني، انطوائيت القس، وبيان الصفدي.

احتجاجك رادة ثم يا حبيبي في بلاطك إثنى والحب نسبح في مياه راكدة عينك مملكة بغت في ليلها حتى بدت نورها متجردة يا من تظن أن جناحي هين إني بغيرك كالجبال الصامدة!

فاديا حسون

بيننا

كواكب مشتعلة وفقوب سوداء قمر منشق وسعوات سبع بيننا ليالي سهر غمر من الانتظار سنون بكاء وحكايات ألف ليلة وليلة ومئة رسالة ورسالة بيننا عيون عمياء روح جريحة وقلب رقص على نغمات أئينه وصرخات شقت عنان السماء بيننا أنبيات من دون قوافي قصائد محترقة روايات من دون نهاية وقصة حب لم تكتب بعد بيننا حكم إله تعاليم دين وكتاب مقدس ويوم حساب بيننا ما يجعلك عاجزاً ويضمن عجزاً لتظل وحيداً هناك وأظل وحيدة هنا!

فاتنة آيت الحاج

سأحرر قدرتي

سأحرر قدرتي مني لأواجهني لاتحذي أيامي القادمة سأنفض دمعي الساكن بين أهدي بين سائزين من الوجود قصصي الدامية وأطرز أفراحي في فضاءات حاملة في سأكب في قلبي أناشيد الغنى والإنعام من صدها ستهافت النسائم بعذوبة وغرام ساقم في روض الخيال أنتشيق الحب والعطر أطرز من بسماتي الأمال أسترسل في تراتيل الشعر سادن أوجاعي في جوف الديجور هناك في مدن العدم! ديانا ياغي نصر الله