

«مركز السينما» يفتح باب التقديم  
في «منتدى الإنتاج اللاتيني العربي المشترك»



أعلن مركز السينما العربية عن فتح باب تقديم مشروعات الأفلام للمشاركة في فعاليات الدورة الثالثة من «منتدى الإنتاج اللاتيني العربي المشترك»، حيث يتم ملء طلب التقديم وإرسال صورته إلى البريد الإلكتروني: latinarab.forum@cinemafertil.org. على أن يكون الموعد النهائي للتقديم هو يوم الاثنين الموافق 24 أيلول الحالي.

ويبين عبر موقعه الإلكتروني أمس، أن الدورة الثالثة من منتدى الإنتاج اللاتيني العربي المشترك ستقام في الفترة من 4 إلى 6 تشرين الثاني، ضمن فعاليات الدورة الـ 29 من أيام قرطاج السينمائية، وتنظمه مؤسسة السينما الخصبية غير الهادفة للربح «مؤسسة الترويج للتنوع الثقافي المتنامي»، ويستهدف المنتدى مشروعات الأفلام في مرحلة التطوير وما بعد الإنتاج المقبلة من الدول اللاتينية والعالم العربي، ليكون المنتدى فرصة للترويج لمشروعات بصرية سمعية، ولاتفاقيات الإنتاج المشترك، ولدعم التعاون بين محترفي صناعة السينما من خلال أنشطة مختلفة تتنوع بين جلسات تقديم المشروعات، حلقات عمل، ومسابقات ومؤتمرات متخصصة.

وأوضح أن المشروعات التي يقع عليها الاختيار في مرحلة التطوير، ستحصل على فرصة للمشاركة في جلسات العروض (مسابقة العروض اللاتينية العربية)، أما المشروعات في مراحل متقدمة، فستعرض مشروعاتهم في جلسة مرحلة الإنتاج (مسابقة مشروعات مرحلة الإنتاج)، وبالإضافة إلى هذه الأنشطة، فكل المشروعات المشاركة في المنتدى يمكنها الانخراط في حلقات عمل، ومقابلات محترفين في الصناعة، من المحتمل أن تثيرهم المشروعات.

وستختار لجان التحكيم الدولية في المنتدى، بحسب موقع المركز، أفضل مشروع روائي ليحصل على جائزة المركز الوطني للسينما والصورة (CNCI)، وقيمتها 5 آلاف يورو وتستخدم في مرحلة تطوير الفيلم، وأفضل مشروع أرجنتيني، سيحصل على جائزة «INCAA»، وقيمتها 5 آلاف يورو، كما يحصل أفضل مشروع في مرحلة الإنتاج على جائزة «Lahaye-Pomeranc»، التي تشمل في خدمات ما بعد الإنتاج بقيمة 15 ألف دولار، وجائزة شركة «Haddock Films»، والتي تتكون من جائزة مالية قدرها 30 ألف يورو أرجنتيني، وترجمة الفيلم من الإسبانية إلى الإنكليزية بالقيمة نفسها.

يذكر أن مركز السينما العربية تأسس في 2015 على يد شركة «MAD Solutions»، وهو منصة دولية تروج للسينما العربية، يوفر لصناع السينما العربية، نافذة احترافية للتواصل مع صناعة السينما في أنحاء العالم، عبر عدد من الفاعليات التي يقمها مركز السينما العربية وتنتج تكوين شبكات الأعمال مع ممثلي الشركات والمؤسسات في مجالات الإنتاج المشترك، التوزيع الخارجي وغيرها.

«أفراح سوداء» يحصد جائزة  
أفضل فيلم عربي في «السماء»



ميس العاني

فاز الفيلم السوري «أفراح سوداء» إنتاج المؤسسة العامة للسينما سيناريو وأخراج كوثر معاوي بجائزة أفضل فيلم عربي في «مهرجان السماء»، للفيلم القصير في دورته السادسة.

ويتحدث الفيلم عن الحرب التي تراها من خلال عيون ومفهوم الأطفال المدمش بغرابة أفكارهم وبراءتها، حيث استخلصت معاوي نصها من مقابلات عديدة مع أطفال سوريين تضرروا من الحرب الإرهابية على سورية ومن إجاباتهم.

وكانت معاوي قدّمت سابقاً فيلمين قصيرين هما صبيح الذاكرة وصمت الألوان، حيث حازا عدداً من الجوائز في مهرجانات سينمائية عربية، كما قدمت نصّ فيلم «فقط إنسان» لإخراج ريم عبد العزيز.

وأدى شخصيات فيلم «أفراح سوداء» عدد من الأطفال كما يضمّ في فريق عمله مراد شاهين بإشراف عام واستشارة درامية عبد اللطيف عبد الحميد ومدير إضاءة وتصوير باسل سراولجي ومدير الإنتاج حسان الموحد وتآلف موسيقى ومكساج أحمد رحيم ومونتاج وجرافيك وتصحيح ألوان معتز ظاف وخرج منفذ المعتمض بالله مارتيني ومساعدتي التصوير سعيد بهلوان ونورس زهرة وفني الصوت حسان كوكش.

«خماسية» عن الهوى والجوى... أولى أعمال  
مؤسسة الإنتاج التلفزيوني والإذاعي لهذا الموسم



تستمر كاميرا المخرج فادي سليم في تصوير خماسيات «عن الهوى والجوى» باكورة أعمال المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي لهذا الموسم التي انطلقت في دمشق مؤخرًا.

ويحكي العمل الذي يقوم بتأليفه فادي سليم بمشاركة الكاتب شادي كيوان، ضمن ورشة عمل عن الحب وتفاصيله عبر ست خماسيات متنوعة من حيث الشرائح العمرية والفترات الزمنية والتجارب الحياتية.

ويشارك في العمل الفنانة القديرة منى واصف والفنان العالمي غسان مسعود، إضافة إلى نخبة من نجوم الدراما منهم محمد أحمد ورنّا شميس وجهاد الزغبى زين السيد ونور علوي ومجموعة كبيرة من الوجود الواعدة. وعن الخماسيات، قال زياد الرئيس مدير عام المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي في تصريح صحفي له «إن هذا العمل هو باكورة إنتاجات المؤسسة للموسم المقبل، وضمن مشروع خبز الحياة وهو عبارة عن خماسيات تتحدث عن علاقات الحب وما يترتب عليها بين الناس من سعادة أحياناً وألم في غيرها من الأحيان ودائماً يكون هناك شيء من الإيجابية في نهاية القصة. وهو عمل جاء نتيجة ورشة كتابة لمجموعة من الكتاب بإشراف ومشاركة المخرج فادي سليم والكاتب شادي كيوان. كما هناك عمالان جديان سيتم الإقلاع بهما خلال شهر ونصف الشهر من الآن ضمن مشروع خبز الحياة».

ولفت الرئيس إلى أن سبديانة الفن السوري منى واصف تشارك في إحدى خماسيات العمل. وهي المشاركة الأولى لها في عمل من إنتاج المؤسسة. كما يشارك الفنان العالمي غسان مسعود في إحدى الخماسيات إلى جانب أسماء لامعة من الفنانين والوجود الشابة الواعدة بالدراما السورية.

«مركز فيينا لفن الخط»... بصمة وقار على جبين مدينة الفكر



تلك الأسمية كرة الأرض. ولقد وصل المشاركون من دول عدة، فمنهم من شارك من النمسا، إيران، ألمانيا، استراليا، أميركا، فنلندا، بولندا، سويسرا، هولندا، سورية، إيطاليا والأردن وكان ضمن المشاركين مساعد رئيس كل من جمعية «ارسكريندي الألمانية» و«جمعية فن الخط السويسرية».

بلدية الحي الثاني عشر مايدلينغ / فيينا، لم تكن بعيدة عن الحدث، فهي تترك ما تعني تلك الخطوة، من باب أن فيينا كعاصمة، مدينة تنحو إلى الواجهة الأولى من الحركات الفنية بما يخص التشكيل والفن المحمل على الموسيقى والمسرح، لهذا لم يكتفوا بالحضور فقط، بل ساهموا بشكل فعلي بدعم مشروع التشكيل العربي النمساوي عبد الوهاب مسعود، فكانت الرعاية الناجحة للمشروع، حيث قامت رئيسة بلديةها كابرلا فونفا بفتح باب الصالات بعد كلمة مقتضبة عن فكرة المركز منها ومن الفنان مسعود مع وصلة فنية لدقائق عدة لشاب من يضرب على الرق العربي أو ما نطلق عليه في بلادنا من المولويات «المزهر»، ليقف الحضور المتنوع الجغرافية والمشارب أمام دهشة ما وصل إليه من حصاد ثمين الفنان عبد الوهاب مسعود.

فكرة: تم تأسيس «مركز فيينا لفن الخط» في عام 2018 من قبل عبد الوهاب مسعود كمبادرة خاصة ثقافية غير ربحية لترعى الحراك الفني والثقافي المرتبط بفن الخط، وتهدف إلى توعية الجمهور بهذا الفن وبيان أهمية النصوص المكتوبة بخط اليد، وتعزيز الاهتمام بالكتابة اليدوية. من خلال نشاطاته يهدف المركز بإطلاق ورش عمل وتدريس أساليب الكتابة باللغات المختلفة التي يتكلمها ويتقنها أعضاء جمعية فيينا العميلة لفن الخط، وذلك في خطوه تهدف إلى تعريف المجتمع المحيط بنا بهذا الفن والنشاطات التي سيقدمها المركز من أجل تعزيز أهمية التعددية اللغوية والتفاهم بين الثقافات.

بنيت أساسات بناء الصالة عام 1894 وتم الإنتهاء من ترميم البناء عام 2008 مع المحافظة على شكلها الخارجي وإضافة بعض التعديلات الحديثة لتناسب مع فكره عرض القطع الفنية ليشعر الزوار بحميمية المكان. \* كاتب سوري / فيينا



اختتام فعاليات «مهرجان شوف لبنان» بالسينما الجواله



على قضايا الشباب ومشاكلهم. وأقيمت نشاطات رسم بتوجيه من مرشدين ساعدوا الشباب والأطفال في القرى على رسم المواقع الأثرية والطبيعية، وسوف يقام معرض للوحات التي أنتجت لاحقاً، كما ستستخدم في رزنامة سياحية سوف تعدها وزارة السياحة تهدف إلى التعرف بالقرى وجذب السياح لزيارتها.

وساهم المهرجان في زيادة الحراك الثقافي في الجنوب كما دفع إلى ربط الشباب والقرى والبلدات ببعضها البعض من خلال الفنون، والعمل على دعم السينما المحلية وأفلام الطلاب، والتبادل الثقافي وإقامة الورش التدريبية والندوات في المناطق المهتمشة ثقافياً.

ومن القرى والبلدات التي أقيم فيها المهرجان هي الخيام، قانا، تبين، الضهرة، الرمادية، جوياء، برج رحال، البازورية، البرج الشمالي، طبريا، القبلة، وفي سينما ريفولي للمعارض، بهدف استعداء تيرو للفنون على إعادة تأهيلها والتي سوف تفتتح رسمياً في 27 تشرين الأول في «مهرجان تيرو الفني الدولي».

هذا وتعمل جمعية تيرو للفنون على توفير مساحات ثقافية حرة ومستقلة في لبنان، وإقامة مهرجانات دولية مسرحية وسينمائية وموسيقية وورش عمل تدريبية وعروض الأفلام والمعارض، بهدف استعداء النشاط الفني وتفعيل الإنماء الثقافي المتوازي وكسر المركزية الثقافية من خلال إعادة فتح دور السينما المغلقة في لبنان «سينما ريفولي» و«الحصاة» و«ستارز» التي شهدت أخيراً إقفالاً قسرياً، بعدما أعيد فتحها بعد 27 عاماً على إقفالها في النبطية.

اختتمت إدارة مسرح إسطنبولي وجمعية تيرو للفنون فعاليات مهرجان شوف لبنان بالسينما الجواله بدورته الأولى، والذي استمر على مدار 3 أشهر في عروض جواله على القرى والبلدات الجنوبية من خلال كرافان الفن والسلام\*، وبالشراكة مع وزارتي السياحة والثقافة اللبنانية و«يونيفيل» وبالتعاون مع البلديات والمدارس والجامعات والجمعيات الثقافية.

عُرضت في المهرجان أفلام روائية ووثائقية وأفلام تحريك من 23 دولة هي الصين، وإيطاليا، واليابان، والبرازيل، ومصر، وكندا، وسويسرا، والعراق، وإيران، والولايات المتحدة، وإسبانيا، وألمانيا، والجزائر، وهولندا، وفرنسا، والهند، وتونس، والمغرب، والنمسا، وكوريا الجنوبية، وفلسطين، ولبنان. كما عرضت وزارة السياحة أفلاماً من إنتاجها بهدف تعريف الشباب بالتراث الطبيعي والثقافي الموجود في لبنان من خلال السينما التي تعمل على إظهار صورة لبنان الإيجابية، وإبراز المكونات المميزة للشعب والأرض والثقافة، مما يساهم في جذب اهتمام الجمهور ويحضهم على اكتشاف بلدهم، ويؤدي إلى ترويج لبنان كواجهة سياحية، كما وعرضت وزارة الثقافة اللبنانية ومدرة الآثار أفلاماً حول المعالم الطبيعية والأثرية كفيلم المتحف الوطني في بيروت لبهيج حجيج وأفلاماً وثائقية عن يعقوب الشراوي وبرج فازليان ومحمد شامل وزكي ناصيف.

وتضمنت فعاليات المهرجان نشاطاً موسيقياً ومسرحياً لفرقة تيرو الفنية التي أعادت تمثيل قصص أبناء القرى التي زاروها عبر المسرح مركزين

«مهرجان ريلة السياحي الأول»... عراقه الماضي تلتقي مع تطلعات الغد

البياس الذي يعود تاريخ بنائه من حجر الطوب إلى نحو ثلاثة آلاف عام والذي كان وما زال مقصداً لجميع أهالي المنطقة من مسلمين ومسيحيين.

سهم جرجس وفاققة سيف اللتان شاركتا في فعالية الأكلات الشعبية التي تشتهر بها ريلة كغيرها من بلدات الريف الحمصي عبرتا عن سعادتتهما بالمشاركة في المهرجان الذي قدم ريلة بصورتها الريفية الجميلة في رسالة تسلط الضوء على أهمية دور المرأة في المجتمع كإنسان منتج ومعتاد.

فيما أشاد الشاعر ميخائيل جريج بتنوع فعاليات

المهرجان الفنية والثقافية من خلال إعطائه دوراً للشعراء والموسيقيين والجوقات والأطفال الموهوبين للمشاركة في هذه الفعاليات وتشجيعهم للانطلاق نحو مهرجانات أخرى.

الفنان القدير فائق عرقسوسي الذي حضر فعاليات المهرجان أعرب عن سعادته بأجواء الفرح التي أضفها المهرجان إلى ريلة ليزيدها جمالا ورونقا، لافتاً إلى أن هذه التظاهرة الاجتماعية الفنية تؤكد تعافي سورية من الأزمة وعودتها كما عهدناها إلى جوهرها الحضاري العريق.

المهندسة مريم فياض المشاركة في فعالية

