

حاتمي: قصف «عين الأسد» حطم هيبة أميركا

خامنئي: أصبح الأميركيون عرضة لهجوم بسبب حماقتهم والانتخابات ستحبط انبيات السيئة



منحاً داخل البلاد، على يد متخصصي وخبراء الصناعات الدفاعية». واعتبر وزير الدفاع الإيراني، أن «الضربة الصاروخية لقاعدة عين الأسد حملت هيبة أميركا، ويمنح جيدها جهود الجنود المدافعين عن أمنه الوطني». وأوضح العميد حاتمي: «ببركة إنجازات الثورة الإسلامية، يتم تصنيع 90 في المئة من احتياجات القوات المسلحة في إطار 770

ساعة من بدء عملية الاقتراع في 21 شباط. كما أكدت هيئة الانتخابات الإيرانية أن «اللائحة النهائية لإسماء المرشحين لمجلس الشورى أصبحت جاهزة». من جهته، قال وزير الدفاع الإيراني العميد أمير حاتمي، إن «الضربة الصاروخية، التي وجهها حرس الثورة الإسلامية إلى قاعدة عين الأسد في العراق، حملت هيبة الولايات المتحدة الأميركية». وجاءت تصريحاته، خلال مراسم المنقلى الثامن لمسؤولي ومدراء العلاقات العامة للقوات المسلحة الإيرانية، الذي استضافته القوة البرية لحرس الثورة الإسلامية، أمس. وقال حاتمي: «مشاركة الشعب الإيراني، كانت ملحمية، وتمثل رداً ساعياً على السلوك الأميركي الجنوني الإجرامي»، مضيفاً: «شعب إيران يحمل كراهية شديدة تجاه السياسات الاستكبارية العدوانية للإدارة الأميركية، ويتمنح جيدها جهود الجنود المدافعين عن أمنه الوطني». وأوضح العميد حاتمي: «ببركة إنجازات الثورة الإسلامية، يتم تصنيع 90 في المئة من احتياجات القوات المسلحة في إطار 770

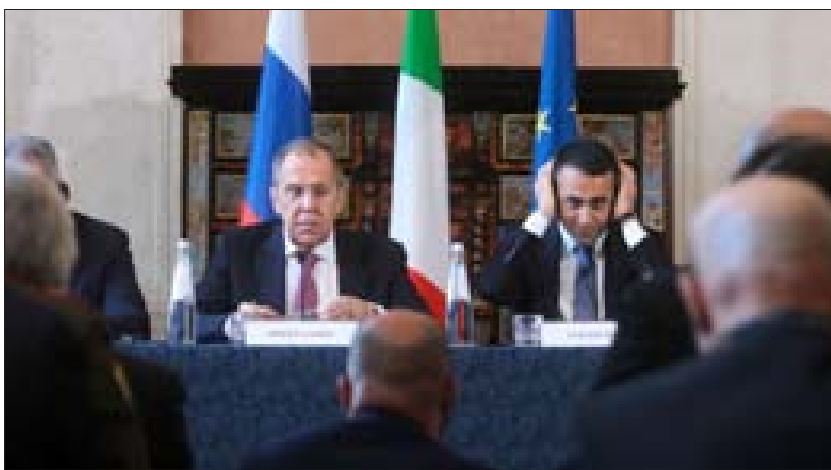
أكد المرشد الإيراني السيد علي خامنئي أمس، أن «مخططات العدو ستفش في الانتخابات، كما فشلت في ذكرى الثورة، وذكرى قائد قوة القدس الشهيد الفريحي قاسم سلیماني». واعتبر أن «الأميركيين ارتكبوا بعد الجريمة التي اقترفوها في مطار بغداد الدولي، والتي أدت إلى استشهاد سلیماني»، مشيراً إلى أن «الثورة الأميركية الأخيرة ضد إيران تعكس انفعالهم بعد شهادته». السيد خامنئي رأى أن «الأميركيين أصبحوا عرضة للهجوم من العالم ومن داخل بلادهم أيضاً، بسبب الحماقة التي ارتكبوها والتي عادت عليهم بنتيجة عكسية»، مشيراً إلى أنهم أرادوا القضاء على الشهيد سلیماني الذي كان له تأثيره الكبير في المنقلة حتى تتسنى لهم السيطرة عليها، لكن الأمر جرى عكس ذلك تماماً». وإذ أشار إلى أن «الانتخابات الإيرانية جهاد عام وسبب لتعزيز قدرات إيران وعزة النظام الإسلامي، أكد السيد خامنئي أن ما حدث في ذكرى الثورة في 11 شباط واحياء ذكرى الشهيد سلیماني سيتركز في الانتخابات المقبلة».

كواليس

توقعت مصادر عراقية أن تخطو الحكومة الجديدة بعد تشكيلها خطوات نوعية نحو الحكومات السورية واللبنانية والأردنية في المجالات الاقتصادية والأمنية وقالت إن مجلساً للتنسيق الاقتصادي والأمني يشكل واحداً من المشاريع التي ستتقدم جدول أعمال الحكومة لتأمين منفذ على البحر المتوسط لتصدير النفط واستيراد البضائع.

لا ظروف لضرورة موافقة مجلس الأمن على مهمة مراقبة حظر الأسلحة إلى ليبيا وزير الخارجية الجزائري في طرابلس وقوات حفر تدمر سفينة تركية

ونخيرة داخل ميناء طرابلس، لإضعاف إمكانيات المرتزقة الذين وصلوا من سورية». ورد في بيان صادر عن القيادة العامة للجيش الوطني الليبي: «وحدات القوات المسلحة تحترم وقف إطلاق النار حسب الأوامر العسكرية الموجهة إليها، ولكن نظراً للخروق المتكررة وإطلاق النار من قبل الجماعات الإرهابية التي خرجت عن سيطرة السراج وزمرته، فإن القوات المسلحة أعلنت أوامرها لتوجيه ضربة عسكرية، وذلك بهدف إضعاف الإمكانيات القتالية للمرتزقة الذين وصلوا من سورية ليعاونوا عناصر الجماعات المسلحة المتحالفة مع مقاتلي تنظيمي داعش والقاعدة الإرهابيين».



وتابع البيان: «الجيش الوطني الليبي يدعو العناصر المنضوية تحت الجماعات المدعومة من قبل السراج إلى الإمتناع عن انتهاك وقف إطلاق النار والالتزام بما تم التمهيد به في مؤتمر برلين أمام العالم، وذلك لأن رد القوات المسلحة العربية الليبية لن يكون بالأمر الهين والبسيط». وقال المتحدث: «صنف ميليشيات حفر تدمر طرابلس الليبي. وأعلنت قوات حكومة الوفاق الوطني الليبية، أن قوات المشير خليفة حفر، استهدفت ميناء طرابلس البحري بقذائف صاروخية»، الأمر الذي عدته «خرقاً لوقف إطلاق النار من قبل ميليشيات حفر». وأدى الهجوم إلى تدمير سفينة تركية في ميناء طرابلس البحري تحمل على متنها أسلحة وذخائر، وفق إعلان المركز الإعلامي لغرفة عمليات الكرامة التابع للجيش الليبي مسؤولين في الميناء البحري للعاصمة طرابلس، إن «سفناً راسية بالميناء، ومن بينها ناقلات وقود، جرى إخلؤها اليوم بعد الهجوم». فيما أعلن «الجيش الليبي» أنه «أعطى أوامر بتوجيه ضربة عسكرية لمستودع أسلحة

أعلن وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، أمس، عن «ضرورة موافقة مجلس الأمن الدولي على آلية تنفيذ قرار مهمة الاتحاد الأوروبي بشأن مراقبة حظر الأسلحة إلى ليبيا». وقال لافروف عقب مباحثات 2+2 الروسية - الإيطالية: «بالنسبة لنا، يجب بالطبع أن يوافق مجلس الأمن الدولي على آلية تنفيذ مثل هذه القرارات. وقد أوضحنا هذه الفكرة اليوم». وأضاف لافروف: «لا يمكن استخدام أية آليات وطنية أو إقليمية لهذه الأغراض بمجرد طلب بلد أو مجموعة من البلدان، وقد أكد لنا الزملاء الإيطاليون، أنهم يتفهمون ذلك». وتابع وزير الخارجية الروسي: «... التفسيرات التي قدمها لنا أصدقاؤنا الإيطاليون حول خطط استخدام القوات البحرية والجوية والبحرية لدول الاتحاد الأوروبي من أجل ضمان حظر توريد الأسلحة إلى ليبيا، أوضحت لنا بعض الأمور، لكن الزملاء الإيطاليين وعدونا بمزيد من التفاصيل، التي يتضمنها مفهوم الاتحاد الأوروبي عن هذا النظام».

وكان قد أعلن مفوض الشؤون الخارجية في الاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل، أول أمس، بأن «المهمة الأوروبية التي وافق الاتحاد الأوروبي عليها اليوم لمراقبة تنفيذ قرار حظر توريد الأسلحة إلى ليبيا قد تبدأ عملها في آخر آذار المقبل، إذا توافق وزراء خارجية الاتحاد الأوروبي على التفاصيل خلال اجتماعهم المقبل». وأوضح بوريل أن هذه المهمة تشمل «إرسال سفن وقطع حربية تابعة للناو لمرافقة السفن التي ربما تحمل أسلحة إلى ليبيا، مؤكداً أنه سيتم إيقاف هذه السفن لكن قواعد الاشتباك معها ستحدد لاحقاً للجان العسكرية». كما أعلن وزير الخارجية الألماني هايكو ماس في وقت سابق، أن «الاتحاد الأوروبي سيراقب الامتثال لحظر الأسلحة المفروض على ليبيا، بما في ذلك من خلال البعثة البحرية الجديدة». وقالت ستيفاني ولييامز، نائبة المبعوث الخاص للأمم المتحدة إلى ليبيا - على هامش

تقرير إخباري

السودان تتجه نحو التطبيع رغم الرفض الشعبي



بعد نحو أسبوعين من لقاء تطبيعي جمع رئيس مجلس السيادة السوداني عبد الفتاح البرهان ورئيس وزراء الاحتلال بنيامين نتنياهو في أوغندا والإعلان عن اتفاق بين الجانبين على بدء تطبيع العلاقات، أعلن الأخير عن فتح الأجواء السودانية أمام الطائرات الإسرائيلية - باستثناء أميركا الجنوبية. فيما اعتبر حزب الأمة السوداني، التطبيع، «خيانة وطنية»، مؤكداً أن ذلك لن يساعد السودان سياسياً أو اقتصادياً». وأشار نتنياهو، إلى أن «المشاورات تجري حالياً مع الخرطوم للتطبيع السريع». وقال في كلمة ألقاها الأحد أمام رؤساء الجالية اليهودية الأميركية: «نبحث الآن التطبيع السريع. عبرت يوم السبت أول طائرة إسرائيلية المجال الجوي السوداني، مضيفاً أن «فترة الرحلات المتجهة من إسرائيل إلى أميركا الجنوبية ستقلص بذلك بواقع 3 ساعات». وأشار إلى أن «الممر الجوي الجديد يعتبر نتيجة للقاء الذي عقده مع رئيس مجلس السيادة السوداني عبد الفتاح البرهان في أوغندا».

اللقاء الذي وصفه نتنياهو بـ«التاريخي» أثار حفيظاً رفضاً شديداً من قبل الفصائل والقوى الفلسطينية كافة، وتنديداً واسعاً داخل السودان، حيث خرج المئات أمام مجلس الوزراء احتجاجاً على ما يسمونه «الصفحة السودانية في الخرطوم»، رفضاً له.

وعلى المستوى الرسمي أدانت الأحزاب السودانية، الاجتماع بين نتنياهو والبرهان، معتبرة إياه «طعنة للشعب الفلسطيني، فيما قدم مدير السياسة الخارجية في المجلس السيادي السوداني رشاد فراج السراج استقالته احتجاجاً على هذا اللقاء». وأكدت الحكومة السودانية حينها أنه «لم يتم إخطارها أو التشاور معها في مجلس الوزراء بشأن لقاء رئيس وزراء الاحتلال الإسرائيلي، مع رئيس المجلس السيادي الانتقالي السوداني في أوغندا».

وفي سياق متصل، ادعى نتنياهو، في تغريدة الأجد على «تويتر» أن «فريقاً إسرائيلياً سيضع خلال أيام خطة لتوسيع رقعة التعاون مع السودان، بهدف إحلال التطبيع مع الخرطوم». وأضاف في تغريدة أخرى، «تحت سطح الماء هناك عمليات كثيرة تغير وجه الشرق الأوسط وتضع إسرائيل في مكانة الدول العظمى إقليمياً وعالمياً، على حد زعمه. فيما كشفت صحيفة «يديوت أكرونوت»، «للمرة الأولى، عبرت طائرة ركاب إسرائيلية (M-ABGG) عبر الأجواء السودانية، في طريقها من مطار كينشاسا إلى الكونغو الديمقراطية، إلى مطار بن غوريون الإسرائيلي». وذكرت الصحيفة أن «طائرة إسرائيلية صنعت التاريخ في نهاية هذا الأسبوع عندما أصبحت أول طائرة إسرائيلية تطير عبر المجال الجوي السوداني، حيث سافرت إلى

انتقال فيروس كورونا من إنسان إلى آخر في 12 دولة غير الصين

انتقال العدوى». وذكرت اللجنة الوطنية للصحة في الصين، أمس، أن «الفيروس سريع الانتشار أودى بحياة 98 شخصاً في الصين، أمس الإثنين، مما زاد العدد الإجمالي للوفيات إلى 1868 حالة». كما سجلت الصين 1886 حالة إصابة جديدة الإثنين ليصل إجمالي عدد الإصابات إلى 72436 في المجموع. كما ظهرت حالات مصابة بالفيروس في نحو 30 دولة. وبذلك يكون معدل الإصابات الجديدة بفيروس كورونا في الصين تراجع إلى أقل من 2000 حالة، للمرة الأولى منذ كانون الثاني لكن خبراء عالميين قالوا إن من المبكر للغاية الاعتقاد بأنه تم احتواء انتشار العدوى. وساعت قُبده مشددة على السفر والحركة في الحد من انتشار الفيروس خارج إقليم هوبي، موطن العدوى، لكن ذلك جاء على حساب الاقتصاد الصيني وحركة الأعمال العالمية.



كشفت المدير العام لمنظمة الصحة العالمية، تيدروس أدهانوم، خلال مؤتمر صحافي أمس، عن «تسجيل 92 حالات انتقال لفيروس كورونا بين البشر في 12 دولة غير الصين». وأضاف أدهانوم: «خلال الوقت الراهن، لا نملك البيانات الكافية حول الحالات خارج الصين لإجراء مقارنة ذات معنى بشأن شدة المرض أو معدل الوفيات. نحن نتابع مع الدول للحصول على المعلومات حول ما يحدث لكل حالة». وأوضح أنه «لم يتم تسجيل حالات انتقال مستدامة للعدوى بين البشر إلا في ظروف معينة مثل سفينة «دياموند برنيسيس»، مضيفاً: «تحدثت مع وزير الصحة الماليزي لمناقشة حالة السفينة فيستردام أيضاً». وتابع: «تشير جميع العلامات إلى أهمية استعداد جميع الدول لوصول فيروس كورونا إليها، ولعلاج المرض بعطف وكرامة، ولحماية العاملين في مجال الصحة ومنع

إيطاليا تعرب عن ثقتها في ضرورة زيادة تعاون الناتو مع روسيا

أعرب وزير الدفاع الإيطالي، لورنزو غويريني، عن ثقته في الحاجة إلى زيادة تعاون الناتو مع كبار اللاعبين بما في ذلك روسيا. وقال غويريني، عقب اللقاء الإيطالي-الروسي، في صيغة 2+2، أمس، «أخبر زميلي وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو أن مشروع الناتو الأوروبي هو أساس هيكلنا الأمني. نحن أيضاً على ثقة تامة بضرورة تطوير حوار فعال وواضح وملومس مع الجهات الفاعلة الاستراتيجية لبلدنا». وأضاف غويريني «تعد موسكو أحد المشاركين الرئيسيين في هذا الحوار. بالنسبة لبلدنا، من المستحيل عدم مراعاة دور موسكو في هذا الاتجاه. يجب أن يكون من الواضح أنه في إطار الناتو، تدعم إيطاليا دائماً الدور الروسي».

ويعد انقطاع دام سبع سنوات تقريبا منذ آب 2013 بحث وزراء خارجية ودفاع روسيا وإيطاليا في صيغة «2+2» في روما أمس، قضايا تتعلق بالاستقرار

8 ملايين دولار مقدمة أميركية للعمليات التجارية في إثيوبيا والصومال وكينيا

أعلن وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو، أمس، أن بلاده ستقدم 8 ملايين دولار للعمليات التجارية في إثيوبيا والصومال وكينيا. وقال خلال مؤتمر صحافي مشترك مع نظيره الإثيوبي غيدو أندراجاشيو، «سعيد أن نعلن عن تقديم 8 ملايين دولار للعمليات التجارية في إثيوبيا والصومال وكينيا». وتابع بومبيو أن «إصلاحات (رئيس الوزراء الإثيوبي) أبي أحمد مشجعة للشركاء الأميركيين على الاستثمار»، مضيفاً أن «هذه الإصلاحات في إثيوبيا جاءت من الإثيوبيين ولم تات من الخارج».

8 ملايين دولار مقدمة أميركية للعمليات التجارية في إثيوبيا والصومال وكينيا

أعلن وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو، أمس، أن بلاده ستقدم 8 ملايين دولار للعمليات التجارية في إثيوبيا والصومال وكينيا. وقال خلال مؤتمر صحافي مشترك مع نظيره الإثيوبي غيدو أندراجاشيو، «سعيد أن نعلن عن تقديم 8 ملايين دولار للعمليات التجارية في إثيوبيا والصومال وكينيا». وتابع بومبيو أن «إصلاحات (رئيس الوزراء الإثيوبي) أبي أحمد مشجعة للشركاء الأميركيين على الاستثمار»، مضيفاً أن «هذه الإصلاحات في إثيوبيا جاءت من الإثيوبيين ولم تات من الخارج».

صبيحة في الدوير لتجمع النهضة النسائية



أقام تجمع النهضة النسائية - فرع الدوير صبيحة يعود ريعها للأعمال الخيرية، وذلك في مطعم "ورد" طريق عام انصار بحضور مسؤولة مؤسسة أسر الشهداء في الحزب السوري القومي الاجتماعي نهلا رياشي. وألقت مسؤولة التجمع في الجنوب صباح قانصو كلمة رحبت فيها بالحاضرات، وتحدّثت عن دور الجمعيات الأهلية والمجتمع المدني في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي يمر بها لبنان. بعد ذلك جرى سحب التومولا وتوزيع الهدايا.



البناء

فيلم «عنها» لرباب مرهج... بين الواقع والعبث مساحة جنون



الجنون ما يشكّل عامل إغراء مضاعف للممثل. ويرى الشعراي أنّ ذلك الطرح لن يشكّل عائقاً في فهم الجمهور للعمل بل على العكس سيورثه أكثر للغوص في الفيلم. فيلم «عنها» سيشترك وفق ما علمته «البناء» في مهرجانات عدة.

البطاقة الفنية للفيلم:
إنتاج: المؤسسة العامة للسينما 2020، سيناريو وإخراج: رباب مرهج، مدير الإنتاج: مغيث ديب، مدير التصوير الإضاءة: محمد مطر، مخرج منفذ: رواد شاهين، مساعد مخرج: عبد اللطيف كنعان، ماكياج: منور عقاد، مازن صبورة، صوت: رامي نابلسي، ملابس: حسن السيد، دانيا بعاج، ديكور وأكسسوار: محمد وحيد قزق، مشرف إضاءة: جمال مطر.

بطولة: ميلاد يوسف، روبين عيسى، كرم شعراي، فايز قزق، نجاة محمد، سلمى سليمان، محمد وحيد قزق وفاصل وفاقي.

للظلم، ليكون صوتها الذي يقول ما لا تستطيع هي قوله مباشرة. وأعرب يوسف عن سعادته بهذه التجربة التي يذهب معها الفعل باتجاه الجنون والأقصى كما تحمل مساحة كبيرة للعب في الأداء، مؤكداً بأنّها حملت متعة عالية، وتحرراً من القيود التي قد يضطر الممثل إلى الخلق بها في الدراما.

ونوّده يوسف بأن الغرائبية التي قد يلحظها الجمهور في الشكل والألوان والمضمون قد تتمرّ تبانياً في الآراء ومزاجية التلقي عند العرض. فالفيلم برأيه بحاجة للعفوية والاهتمام خلال المشاهدة ليصل للجمهور.

ويلعب الفنان كرم الشعراي في الفيلم دور الزوج الشاعر المتسلط الظالم المتسم بالقسوة والاستغلال، مشيراً إلى أنّ ملامسة الفيلم لواقع الأنتى اليوم وما تتعرّض له من تسلط وتحكم في إطار العادات والتقاليد جذّبه، عدا عن التعاطي مع التجربة والأداء بشكل غير مألوف شكلاً ومضموناً وبشيء فيه من

أغلقت المخرجة رباب مرهج عدسة كاميرها السينمائية معلنة انتهاء تصوير فيلمها الروائي القصير الاحترافي الأول «عنها» الذي تنتجه المؤسسة العامة للسينما، وذلك بعد نيلها ذهبية مهرجان «سينما الشباب» في دورته الفائزة ليعرض هذا الفيلم أيضاً ضمن المهرجان بموسمه الجديد.

يتناول الفيلم الذي ألقته مرهج تفاصيل شديدة الارتباط بقضية المرأة بالدرجة الأولى، فهو حكاية لإمرأة ترمز «لوطن»، وكيف خانوها وعذبوها من أجل المال وحرية واهمة، هي تلك الروح الهائمة التي أسومها «غيمة» ولكن كئيبها في الأرض وسط مجتمع تتخبط فيه، هي ضحية تسعى للمتمرد والرفض ولأن تكون هي.

وفي كواليس اليوم الأخير للتصوير تواجدت «البناء» حيث بدت الحماسة واضحة والتفاؤل بالعمل من قبل الفريق كافة لاختلاف الفيلم وفق تصريحات أبطاله وابتعاده عن المألوف شكلاً ومضموناً من شأنه أن يرفع روحية المجتمع وطوعها في التقليد واجترار الأفكار المطروحة والمتمسكة بماضويتها، حيث تستكين في السائد السهل، الذي لا يتطلب أي جهد أو مغامرة إبداعية متجددة.

قد يكون الاعتقاد باستمرارية الماضي، لكامله، ينظر معظم النقاد الذين تنوعت مدارسهم النقدية، هو ما عاقق الثورة الفكرية، لكون النقد كينونته ليس إلا فكرياً مستشرفاً، يرى إلى الواقع جوهر ومعنى الحدث وليس الحدث بحد ذاته والاصرار مترجماً للواقع. وهذا لا ينطبق على الشاعر الثوري، كان يكتب عن الواقع إنما برويا الاستفادة التجاوزية التي تقود إلى المستقبل المتخيل.

ومن أهم المآخذ على المدارس النقدية، أكانت بنوية أو واقعية، أنها لم تستطع محاكاة الظواهر الفنية والاجتماعية، فوعدت في مطابقتها النص مع الواقع، دون أن تستنبط الاستحالة بين الإبداع المتفجر من الواقع ونفسه. كما أنها من ناحية استنباطها بالمنطق لم تلحظ ولم تعن بتفجر الأشكال وبالذات لظاهرة تجدد الشكل. كذلك من المآخذ المهمة أن العملية النقدية أغفلت إلتفاتاً باستنباط القيم، النواحي الروحية في الشعر، فأغفلت أهمية الغوص بالمكبوت عند الشاعر وتجلياته الرمزية خاصة في ملامحه الدينية والنفسية والتي تشكل حيزاً هاماً في القصيدة. كما أنها لم تعن إطلاقاً بنسبية الاستقلالية الشعرية عن المعايير المجتمعية السائدة وتغيراتها الضرورية.

لقد أهمل النقد حركية النص، عندما اعتبره حيوية منتهية حين الفروغ من كتابته ولم ينظر إليه كلف بأنه مشروع مستقبلي، لعدم قدرة النقد على الافتتاح على القارئ المقبل - الأجيال الجديدة، وكان الشاعر لا يقصد مخاطبته، فحرم القارئ المستقبلي الذي ربما سبق النص بلفظه آنذاك وربما سيعدل حسب ثقافته ومفاهيمه ما يتلقاه من الشاعر. وأيضاً نرى أن العملية النقدية السائدة أو الماضية، نظرت بشكل ممنهج إلى القصيدة على أنها انعكاس لما يحيط بها وليست حيوية وفاعلية لها أبعادها ومضامينها ونسبها الكلامي كبنية لغوية. جمالية فتفقد عناصر اكتماله وسعيه للاستنباط والإبداع. ربما كان للنقد موقف مسبق من مسألة التجاوز والتجديد، لذلك تغاضى عن دراسة الأشكال الشعرية الثورية وما هي دلالاتها البنوية، فكل فكر جديد يحتاج شكلاً جديداً في عملية التوازن المعرفي، فالبنية الشكلية - الفنية الجديدة هي نتاج إرماصات وتصنّعات في الواقع السياسي الثقافي الاجتماعي الاقتصادي، لذلك فإن فهمنا للواقع الجديد. بمعنى الدائم التجدد يحتم علينا ابتكار الأشكال المتماهية مع الفكر الثوري.

ومن اللافت جداً، إذا قارنا بحثياً بين المفاهيم البحثية العربية، خاصة في صدر الإسلام، وما كان عليه، مقارنة مع الراهن، قد تراجع في الوقت الذي كان ينبغي أن يكون أشدّ جرأة وانفتاحاً، فجدّة أكثر انكماشاً ومحافظاً لم تعد مألوفة أو قابلة للحياة في عصرنا وزماننا.

إنّ السؤال المطروح بناءً على ما تقدم، ما هو المقصود جمالية الصورة الشعرية، هل هو الحفاظ على ذائقة تجمع بين اللغة والكلام، أم الاندفاع البحثي عن الجمال في تجرّج الشكل بالأكلام الثوري، وهل الشعر سوى التجريد المثالي المتخيل، والمستنبت من الواقع، المعنى العميق للواقع وما يتجاوز من مدلولات وأبعاد.

إن المقوم والمكبوت في القصيدة يحتاج إلى لغة وشجاعة الإفصاح كي يكون جميلاً، يحتاج إلى لغة جاححة لا يمكن تدجينها وترويضها بالقيم والتقاليد والمقدّسات السائدة.

ما نريد قوله هنا إن جمالية الصورة الشعرية تكمن في تجرّج الشعر الدائم داخل منظومة السائد القمعي الماضية، وإن يندبج بفعل هذه الحيوية، من القصيدة قصاد فضل ثقافة القارئ وحضوره الإبداعي - الثوري.

في هذا المناخ الإيجابي، لا يمكننا النظر إلى الواقعية فنياً، خارج اتجاهين أساسيين، اتجاه الجمالية التي تحدّثت بتأثير ستاين، وأفكار جدانوف، التي أخذت أبعادها التعبيرية واكتمال التنظير لها عند لوكاش، واتجاه الجمالية التي استلهمت مسير بريشت أو بريخت كما يسميه البعض، إلى أن استفاض أرست فيشر في التنظير وارسى مفاهيم جمالية جديدة لا زالت قيمتها النقدية فاعلة حتى اليوم.

هذان الاتجاهان يفترقان في وجهة النظر إلى الحياة والكون والفن في مسائل جوهرية نابعة من علاقة الإنسان بالأرض، أي الدورة الحياتية وعلائق العمل والإنتاج والخلق ومقاييس القيمة الفنية وتأثر المتلقي بالبيات، أي جدلية الوجود بمظاهرها ومعناها الدلالي في سياق الحركة الإنسانية صناعة وغلا وفكراً. في حين يحدد الاتجاه الأول الفن بالمعرفة بأنه انعكاس لواقع موضوعي مباشر وجاهز. بينما الاتجاه الثاني يرى إليها شكلاً من أشكال العمل لما فيها من خلق وإبداع.

الاتجاه الثاني يرى أن الفن فعل، أي تغيير، أي أن دور الفنان بحثي يتجاوزي باستمرار، وهكذا تبرز نظرية طبيعة الإنسان في الاتجاه الأول، وأنسنة الطبيعة في الاتجاه الثاني، وهذا هو الاتجاه الذي أميل إليه، انتصاراً لأبعاد الجمالية والنظرية الخاصة انطلاقاً من الواقع العربي، الاقتصادي، الاجتماعي، الثقافي والسياسي. والإنسان لا الشيء هو في هذا الاتجاه مدار الاهتمام والنوّه.

في هذه الحالة لا تحاول إطلاقاً القطع الوضعي مع الماضي، بقدر ما تحاول أن أرسى أن الماضي والحاضر هما منصات انطلاقاً فكرية لتجديد لا ينقطع ولا يستكين، دون الوقوع في التقليد والتكرار والاستنساخ، فالجمال يتمركز في المستقبل المتحرك دائماً والناتر إلى الابتكار الذي يقود إلى الحرية.

يقول ديكرات في هذا السياق (لا أريد أن أعرف إن كان هناك بشر قبلي) وأضيف أنه لا يمكن لشاعر أن يكون حقيقياً إلا إذا قال هو أيضاً لا أريد أن أعرف حتى إن كان هناك شعر قبلي، فالشعر بداية من حاضر مفتوح على المستقبل، بمعنى علينا في الشعر الواقعي أن ننجز للواقع شكلاً متحركاً أي شكلاً مستقبلياً، إنه فعل ثوري بامتياز كون الثورة لا يمكن أن تتحقق بشكلها النهائي، تحقّقاً فعلياً في الواقع، ولا يفرغ الإنسان من إنسانيته ويصبح شيئاً، بهذا المفهوم تكون القصيدة مقطوعة أو جزءاً من كل يتلاحق كان تكون الكتابة الشعرية عملاً دائم الحدوث يكتب عمقه وغنا بالاستنباط والإضافة والإبداع، في البحث عن الغاضض المجهول على أن يكمل ما لا يزال ناقصاً فيه أي الغاضض، فيصيح هنا أن يقول إن الشعر هو الأمل الذي يباين، واللباس الذي يأمل، فالحياة لا تحمل مزيداً من الأمل إلا إذا حملت في الوقت نفسه مزيداً من اليأس.

ومن هنا لا يتجنّسد الواقع فيما يقود الشاعر قصيدته إليه بقصد وارادته، وحسب، وإنما يتجنّسد أيضاً فيما تقود إليه القصيدة حيث لا يقصد الشاعر ولا يريد.

*ملتقى الأدب الوجيه.

صدر كتاب «إعادة النظر في النظام العالمي الجديد» للدنماركي يورغ سورنسن



صدر ضمن كتب سلسلة «عالم المعرفة» الشهرية، كتاب: «إعادة النظر في النظام العالمي الجديد» لخبير العلاقات الدولية الدنماركي يورغ سورنسن وترجمة أسامة الغزولي.

تمر الديمقراطية الليبرالية الكبرى، في عالم اليوم، بدرجة غير مسبوقة من التازم، على المستويين المحلي والدولي، من حيث الممارسات المرصودة من حيث القيم والغايات المنشودة. وعلى نطاق أوسع ظل النظام العالمي الليبرالي، الذي أنشأته وادّعت عنه هذه القوى منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، والذي ظلّ الجميع أنه بانتهاج الحرب الباردة لمصلحة القوى الديمقراطية الليبرالية حقق انتصاراً وصل بالإنسانية إلى «نهاية التاريخ»، كما زعم فرانسيس فوكوياما (1992)، ظل هذا النظام - منذ التسعينيات، وفي أوج «شهر العسل الليبرالي» - موضع تساؤل من قبل الليبراليين أنفسهم.

يمضي به لتوصيف مثالب النظام العالمي القائم، حتى يكون التعرف على العقبات بداية للحرك إلى الأمام. ويناقش الكتاب تأثير هذه الشروط في النظام الدولي في مجالات أربعة هي: الأمن والاقتصاد والمؤسسات القيم، ليخلص إلى أننا نعيش، بالفعل، في نظام ليبرالي، لكن هذا النظام لم يقارب ما توقعه له الليبراليون من سلمية وتعاونية وتلاق.

جومانا مراد تبدأ تصوير مسلسل «دهب عيرة»



بدأت الفنانة السورية جومانا مراد، تصوير أول مشاهدتها بمسلسل «دهب عيرة»، ومن المقرر أن يتم عرضه داخل ماراثون رمضان المقبل.

وتقول جومانا مراد، عن مشاركتها في مسلسل «دهب عيرة» في بيان لها، إن الدور يتناسب مع الفترة الطويلة التي تغيبت فيها عن الشاشة الصغيرة، مشددة على ظهورها خلال الأحداث الدرامية بمظهر مشرف يليق بها وبجمهورها.

يذكر أن جومانا مراد، انتهت مؤخراً من تصوير جميع مشاهدتها بفيلم «يوم 13»، وهو أول فيلم عربي بتقنية «3D»، حيث يشاركها بطولته أحمد داود، ودينا الشربيني، ونسرين أمين، من إخراج وإثل عبد الله، ثم شاركت بعدها كعضو لجنة تحكيم بمهرجان أسوان لسينما المرأة.

مسلسل «دهب عيرة» بطولة يسرا،

عرض مسرحي بعنوان «رح تبقى الشاشة مضوية»... تعريف التمر وأنواعه ومواجهته



تقديم فكرة تربوية مهمة بطريقة مسلية ومدروسة. وقالت بطلة العرض مها داود: إن العرض عرّف الأطفال التمر وأنواعه من خلال موقف معين جرى بين الشخصيتين الأساسيتين في العرض نرجس وفرحات وكيفية التعامل معه وما على الطفل أن يفعل إذا تعرّض للتمر مع طرح أسئلة على الأطفال أثناء العرض.

وتلا العرض تعريف الأطفال عن مسرح خيال الظل وطريقة تحريك الدمى إضافة إلى ورشة عمل لصناعة الدمى بمشاركة مواهب «بكرنا لنا» في قسم الفنون البصرية في الفريق.

■ ميس العاني

عالج عرض مسرح خيال الظل الذي أقيم في ثقافي كفرسوسة تحت عنوان «رح تبقى الشاشة مضوية» ظاهرة التمر وأثرها السلبي على الأطفال وتنشئتهم.

العرض الذي قدّمته كل من هوتن مقرش ومها داود جاء ضمن برامج فريق طلال المتدريب على مسرح خيال الظل لدى الأمانة السورية للتنمية، حيث استطاع جذب انتباه الأطفال وتحقيق التفاعل معهم لجهة استخدام التقنيات المختلفة لهذا المسرح في

«باربيكيو» مديرية داندينونغ في «القومي»؛ يوم للفرح والثقافة والفن والحوار



أقامت مديرية داندينونغ التابعة لمنفذية مليون في الحزب السوري القومي الإجتماعي «باربيكيو» في منتزه برايسيد بارك الفسيح بمشاركة جمع من القوميين والأصدقاء، وقد أمضى المشاركون يوماً مشعباً بأجواء الفرح، وكان حوار حول العديد من المواضيع، وأحاديث تعبر عن الحنين لوطن الحق والخير والجمال.

كما تخلل الباربيكيو برنامج موسيقي - غنائي شارك في إحيائه المطربان صليبا حداد وبيدع مظلوم اللذان قدما أجمل الأغاني التراثية والقومية على أنغام الفرقة الموسيقية المؤلفة، محمد محمود على الأورغ، عمر الزاهد على الغيتار، سيمون قربان على الطبل، في حين أقام المشاركون حلقات الدبكة.

شارك في الباربيكيو إلى جانب القوميين وأصدقائهم ومدير مديرية داندينونغ أيمن سلوم وهيئة المديرية، منفذ عام مليون سمير الأسمر وهيئة المنفذية وأعضاء المجلس القومي حبيب ساره، صباح عبدالله، سايه النكت وادمون ملح، ماري فرنسيس وأدونيس دياب. وألقى صباح عبدالله كلمة المديرية مرحباً بالحاضرين وشارحاً معنى الأخلاق الجديدة التي يتحلى بها القوميون الإجتماعيون ويعملون بموجبها.



درشة صباحية

إذا حكى الحكواتي... *

♦ يكتبها الياس عشي

بعد عشرين عاماً قد يقف الحكواتي بين الجموع، ويروي لهم حكاية الطفل الحلبي الذي اجتاحت صورته مواقع التواصل الاجتماعي، يوم سكت العالم عن اجتياح الأتراك حلب وتدميرها،

سيقول الحكواتي:
كان ما كان... آه قبل أن يدخل المغول إلى أحياء حلب كان ليلاً دافئاً، ننام على صوت صباح فخري، ونستقبل سنابل الشمس بصوت فيروز.

وكان ثمة طفل آمن أبوه بوطنه، فدافع عنه، وصار من الشهداء تاركاً ابنه ذا السنوات العشر، وحيداً في غابة من الذئاب.

وفي ليلة كان البرد قارصاً، وكان الصغير بحاجة إلى حذاء، فدخل محلاً لبيع الأحذية، وقال للبائع:

«يا سيدي البائع
أنا لا أملك في جيبي أي ذهب
وأمي مرمية بين الخيام،
والذي استشهد في حلب
أصابع قدمي ما عدت أحس بها
وجسدي الصغير أنهك التعب
فهل ممكن أن تعطيني حذاءً
وأعطيك بدلاً منه كل العرب؟»
هذا الطفل يا أصدقائي هو أنا!

* نشر هذا المقال في 2016/8/18، وأعيد نشره اليوم، وقد تحزرت حلب، كي لا ينسى السوريون الجريمة التي ارتكبتها العرب يوم سكتوا عن تدمير حلب، «والسكات عن الحق شيطان أخرس».

تلامذة مدرسة يوسف سلمان شمعون للروضات النبطية في ضيافة مبرة الإمام الرضا اسبرنزا غندور؛ تفاعل التلامذة وفرحهم تجذير لقيم المحبة



نظمت مدرسة يوسف سلمان شمعون للروضات زيارة إلى مبرة الإمام الرضا بمناسبة عيد الحب والمحبة، شارك فيها تلامذة المدرسة بتقدمهم مديرة المدرسة إسبرنزا غندور وأعضاء الهيئتين الإدارية والتعليمية. وكانت في استقبالهم مديرة المبرة رابعة فقيه وعدد من المعلمين وتلامذة المبرة. وقد أقيم فطور مشترك للتلامذة لثلاثة نشاطات ترفيهية، ثم تبادل التلامذة هدايا المحبة في ما بينهم موقنين هذه اللحظات باللقاط صور تذكارية. كما تبادلت المديرتان غندور وفقيه هدايا رمزية وشهدتا على أهمية التعاون بين المدرستين عبر تكرار اللقاءات في المناسبات كافة.

وتوجهت مديرة مدرسة يوسف سلمان شمعون اسبرنزا غندور بكلمة شكر إلى مديرة المبرة وكل العاملين فيها على حفاوة الاستقبال، ورات في تفاعل التلامذة وفرحهم تجذيراً لقيم المحبة التي هي أساس التربية السليمة.

آخر الكلام

صرخة... في زمن التعثر

♦ د. سلوى الخليل الأمين

يغشني صوت البحر المهول.. قبالي
كليل.. يخاف نور الصباح،
تنهش ذاكرتي خيالات مرسومة..
بريشة خبير.. اتقن مفاعيل العزف على الأوتار.
أسمع.. من هناك..
ضحكات مغشوشة.. ترسم غلالات الفرح..
تطرحها برسم البعبع.. عبر خطوط الحياة..
حين تتعزى النفوس.. أمام الحائط المسدود،
وحين نخط على جغرافية الوطن
أحلام الدهور.. وخيبات الزمن المقهور
وحين تغيب الشمس.. وتغرق في مآهات الدروب.
أعود.. أراقب رحلة الشتاء والصف
وشعب.. انشق غضبه من برائن القهر
ووطن يفتش في رحاب النهار..
عن الأمن المهجور،
عن الحب المربك بالجنون،
عن أحلام الأبطال.. وعرائس المروج،
حين البحار ملجا الهاربين من غدر الزمان
وحين الناس غارقة في الديون
وحين المصارف لعنة الدهور
وانت وأنا.. ورايات الوطن..
حكايات بلا توقع.. بلا نعوش..
تحضن حفاقي الزمان.. ترميه جثثاً بلا أرواح،
تبلع من طهر التراب..
جرعات أمل.. لليوم الموعد.
آه.. يا زمن الغفلة..
وحكم الصغار.. وغياب الشطار
والوطن المدرس.. بعيارات مسنونة
تلف الشعارات.. بالوعود،
حين الدهر.. يومان،
يوم لهم ويوم علينا..
على الشعب الذي ما زال..
يرسم العلامات الفارقة.. أحلاماً نورانية
اليوم الموعد.
قتلوك يا وطني..
رسموا الصفقات تلال دهور،
ونهبوا المال.. دون أن يرف لهم جفن
ورسموا حق الشعب.. مشهديات سوداء
وغوغائية ترجم حقوق الناس.. بالنار.. والجمار
وظلمة الأنفس الأتارة بالسوء.
لقد بات النصر رماداً
والمواطنة شعاراً وطنياً فارغاً
وحب الوطن كفر والحاد
والغلبة لمن باعه في سوق النخاسة..
بفلسين من الفضة.. وكومة أوراق نقدية..
لا تسمن ولا تغني من جوع،
والكل في صالة الانتظار..
حين الهزائم مطرقة.. تضرب العقول بقوة
تفجر الدماء الحمراء.. هدية ليوم الحب
والحب هدية للفلسين في هذا الزمن
حين الوطن.. جثة بلا معنى.. ولا حراك.

* رئيسة ديوان أهل القلم

4 فوائد صحية للخيار قد تجهلها

نتيجة السهر وعدم الحصول على عدد كاف من ساعات النوم، فضلاً عن التعرض للضغط النفسي والتوتر.
ويعمل الخيار على إيقاف تمدد الأوردة التي في الأوعية الدموية، وتتنسب في ظهور تلك الهالات السوداء.
■ تؤزّم العينين
ميزة أخرى تضاف إلى الخيار، لأنه يحتوي على نسبة كبيرة من المياه وفيها «سي» وحمض الكافيين، والإسكروبيك الذي يساعد على انقباض الأوعية الدموية، وعلاج الانتفاخات، والتورمات التي تصيب المنطقة الجذبية المحيطة بالعين، نتيجة العمل على تقليل الاحتباس المائي في تلك المنطقة، ونقلها إلى أجزاء أخرى في الجسم.

ظهور التجاعيد في تلك المنطقة، ومكافحة علامات الشيخوخة، نتيجة قدرته الفعالة على منع نشاط جذور البشرة.
■ تهيج التهابات العين
تنتج الإصابة بتهيج التهابات العين لأسباب متعددة، منها الحساسية الموسمية والتعرض للأتربة واستخدام بعض مستحضرات التجميل والعمور، الأمر الذي يصيبها بالأحمرار. وهنا يأتي دور الخيار في تخفيف حدة تلك الالتهابات، وعلاجها، عن طريق وضع بعض الشرائح على المنطقة المصابة بالتهيج.
■ الهالات السوداء
إن احتواء الخيار على نسبة كبيرة من فيتامين «سي»، يمنحه قدرة كبيرة على علاج الهالات السوداء التي تحيط بالعينين

يُعتبر الخيار من الخضار التي تحتوي على العديد من العناصر الغذائية، التي يحتاجها الجسم للحفاظ على حالته الصحية، ولا يقتصر من أجل الحصول على فوائده، تناوله فقط.
يحتوي الخيار على نسبة كبيرة من فيتامين «سي»، الذي يحمي العين من الإصابة ببعض الأمراض، منها التي نعرضها في السطور التالية، بحسب موقع «هيلث لاين» وموقع «ويب ميد»:
■ تجاعيد العينين
لأن الخيار يحتوي على نسبة عالية من المركبات المضادة للأكسدة، فإن وضع بعض شرائحه على العينين، يساعد على حماية البشرة المحيطة بها من الإصابة بالإجهاد التأكسدي، وهو ما يقلل من خطر

تعرف على كمانها خلال جراحة دقيقة في مخها



خضعت امرأة بريطانية لجراحة دقيقة لإزالة ورم حميد في المخ بنجاح، داخل أحد مستشفيات لندن، لكن العملية لم تتم تحت تأثير البنج فقط وإنما أيضاً على أنغام الموسيقى المفضلة.
المرأة هي الموسيقية المحترفة داجمار تيرنر، وخضعت للجراحة في البداية تحت تأثير المخدر العام، لكن أيقظها الجراحون لتتعب على آلة الكمان، حيث تجذب الأطباء المنطقة المسؤولة عن العزف في دماغها.
السيدة داجمار هي عضوة في أوركسترا «وايت سيمفوني»، وتم تشخيص إصابتها بالورم عام 2013، وفي نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي قرر الأطباء أنها بحاجة لتدخل جراحي، بحسب شبكة «آي تي في» البريطانية. وبعد مشاورات مع الأطباء، اقترحت داجمار على الجراحين عزفها على الكمان أثناء العملية. وقال جراح الأعصاب كيومارس أشكانسيدي: «كنا نركز على التفاصيل الدقيقة لعزف الآلة بحد، بما في ذلك كل تلك الحركات السريعة، هذا غير عادي بالنسبة لنا».

وبعد أسبوعين ونصف الأسبوع من الجراحة، عادت داجمار إلى ممارسة العزف الموسيقي بشكل طبيعي، وقالت: «أن أظل قادرة على مواصلة العزف على الكمان، يعني كل شيء بالنسبة لي، هذه حياتي، هذا ما أقوم به في وقت فراغي وأستمتع به كثيراً».

للمشاهدة: <https://youtu.be/iyj-tYk4QA>

حزني عننا الزمانا...
برنامج للشغل
النشئين اللبناني والسوري القومي الاجتماعي
كلمة رفقاء واصدقاء الفقيه
كلمة رئيس بلدية شامرون
كلمة النائب الامين الدكتور سليم سواهه
كلمة عائلة الامين سليمان الصايغ
عائلة الرموم
الامين سليمان عارف الصايغ
شرف برعونكم لظهور
سلف تاجمعي تخليداً لذكركم
الزمان: آذار 2020 / 02/22 الساعة 3:00 بعد الظهر
المن: القاعة العامة - صوبر

Yawmiyeh	
يومية ثلاثية: 228	جري مساء أمس سحب «يومية» رقم 1006، وكانت النتيجة كالتالي:
يومية أربعة: 2531	
يومية خمسة: 27006	