



إن وحدة الأمة والوطن تجعلنا نتجه نحو فهم الواقع الاجتماعي الذي هو الأمة، بدلاً من الضلال وراء أشكال المنطق الصرف وتراكيب الكلام. سعاده

منطاد صيني في الأجواء الأميركية يتسبب بأزمة... ويكشف ضعف الدفاع الجوي الأميركي جلسة للحكومة تنتظر حزب الله... وتشريعية بعد التوافق على صيغة التمديد لإبراهيم الجميل يهدد بتعطيل نصاب الجلسة الرئاسية إذا نجح حزب الله وحلفاؤه بتأمين 65 صوتاً

كتب المحرر السياسي

انجذب الضوء عالمياً نحو الأجواء الأميركية، رغم الكلام الهام الصادر عن مدير المخابرات الأميركية وليام بيرنز عن ستة شهور حاسمة ترسم مصير الحرب في أوكرانيا، وعن مقدمات انتفاضة فلسطينية ثالثة، فقد جاء الإعلان الأميركي والكندي عن منطاد صيني يجوب أجواء الدولتين الحليفتين منذ أيام بغفلة عن عيون ورادارات وشبكات دفاع جوي يفترض أنها الأقوى في العالم، ليفتح الباب أمام أزمة في العلاقات الأميركية الصينية وسط دعوات أميركية لإسقاط المنطاد تصدّرها الرئيس السابق دونالد ترامب، ومخاوف من مخاطر إسقاطه على المنشآت والمناطق السكنية الأميركية، وفقاً لمصادر وزارة الدفاع الأميركية، وجاء إعلان وزير الخارجية الأميركية أنتوني بلينكن عن تأجيل زيارته المقررة إلى بكين تعبيراً عن مستوى التآزم في علاقات بكين وواشنطن، وبينما تحدثت بكين عن خلل أدى إلى حرف المنطاد عن مساره بسبب الرياح، داعية إلى التروي والحكمة في التعامل مع الأمر، مؤكدة أن لا مهام تجسسية للمنطاد المخصص للأبحاث العلمية والشؤون البيئية، قالت صحيفة غلوبال تايمز الصينية الناطقة بلسان الحكومة، أن القضية التي يثيرها المنطاد أبعد من مجرد التساؤل عن مهمته، وجوهرها التساؤل أين كانت شبكات التكنولوجيا المتقدمة للرصد والاستكشاف التي يفترض أنها تغطي كامل الأجواء الأميركية، وما تفسير فشلها خلال أيام عديدة، أظهرت أنها مجرد زخارف بلا مفعول.

في لبنان دعوة جاهزة لحكومة تصريف الأعمال تم توزيع جدول أعمالها لا يزال تحديد موعدها بانتظار ان يعطي حزب الله موافقته على الحضور، بينما قالت مصادر حكومية إن الحزب على موقفه الذي لا يمانع الحضور عندما تتضح ملفات تحتاج للبت بها إلى انعقاد الحكومة وتمثل حاجات حيوية للبنانيين. ومن هذا (التمتة ص6)



المنطاد الصيني في الأجواء الأميركية...!

ميدفيديف؛ الغرب سيشهد نهاية أوكرانيا كدولة



اعتبر نائب رئيس مجلس الأمن الروسي دميتري ميدفيديف، أمس، أنّ أوكرانيا ستنتهي بمصير المستعمرة التي سيدتّم اقتصادها تدريجياً بدءاً بالصناعة. وأضاف ميدفيديف، عبر "تليغرام"، أنّه "كلما طالت فترة استجداء قادة النازيين الأوكرانيين وسرقة المساعدة من المانحين، كلما اقترب الانهيار النهائي للاقتصاد، بعد كل ذلك، سوف يضطرون إلى دفع ثمن مسار العلاج بالكامل". وأكد أنّ بلاده ستواصل العمل لتحقيق أهداف العملية العسكرية الخاصة في أوكرانيا، شارحاً أنّ احتمال الإفلاس الكامل للدولة الأوكرانية حتمي. وأضاف أنّ الغرب سيراقب بصمت "موت" أوكرانيا كدولة.

إلى ذلك، أعلن وزير الطاقة الروسي، نيكولاي شولغينوف، أنّ بلاده لا تعزم تخفيض طاقة تكرير النفط أو إنتاج المنتجات البترولية، بشكل كبير، على خلفية القيود الأوروبية.

واستبعد إعادة جدولة مواعيد إصلاح المصافي بسبب الحظر، مضيفاً أنّ "كل ما يتعلق بالإصلاحات، وتوريد قطع الغيار، مخطط له مسبقاً".

يُذكر أنّ قرار الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بحظر توريد النفط إلى الدول التي حددت سقفاً سعرياً له، دخل حيز التنفيذ قبل أيام، ويستمر تطبيقه حتى الأول من تموز/ يوليو من العام الحالي.

وقف تضامنية مع فلسطين في الكويت ومطالبة بالضغط على العدو لوقف جرائمه



مشاركون في الوقفة يرفعون صور شهداء جنين

وأشاروا إلى أنّ التوافق الشعبي والموقف الرسمي منسجمان بتقديم كل أشكال الدعم للشعب الفلسطيني الشقيق والرفض القاطع لجرائم الكيان الصهيوني. ورفع المشاركون في الوقفة صور شهداء جنين الذين، منذ بداية العدوان الصهيوني المتواصل، بينما المجتمع الدولي يتفرّج.

الشعب الفلسطيني ضدّ الكيان الصهيوني واجب وطني وإنساني والتزام راسخ من الكويتيين منذ الأزل. وذكروا أنّ الشعب الفلسطيني يجب أن يلقي الدعم مادياً ومعنوياً، والقضية الفلسطينية لا تضعف وهي قوية بصمود الشعوب العربية والقدرة على المقاومة.

شهدت الكويت استجابة واسعة لدعوة وجهتها جمعيات وهيئات أهلية وثقافية وسياسية للتضامن مع الشعب الفلسطيني في مواجهة الاعتداءات "الإسرائيلية" وتحية للمقاومين الذين كتبوا بدمائهم كرامة الأمة.

وشدّد نواب وناشطون وممثلون لقوى سياسية على الرفض القاطع لجرائم الكيان الصهيوني بحق الشعب الفلسطيني الشقيق، مطالبين بتحرك دولي لوقف الانتهاكات المتواصلة والاعتداء على الأشقاء الأبرياء.

جاء ذلك خلال الوقفة التي دعت إليها رابطة شباب لأجل القدس ومجموعة من التيارات والقوى السياسية في ساحة الإرادة أمس تضامناً مع الفلسطينيين.

وأكد المتحدثون في الوقفة الاحتجاجية أنّ الشعب الكويتي عصي على التطبيع مع الكيان الصهيوني الغاشم، لافتين إلى أنّ القضية الفلسطينية في قلب الكويت. ولفتحوا إلى أنّ التضامن مع

وزير خارجية المجر لواشنطن: لا تتدخلوا في شؤوننا

ليخبروا الدول كيف يجب أن تعيش انتهى". وتابع: "لا يمكن لأحد من الخارج أن يخبرنا كيف يجب أن نعيش. لذلك، لا يهمننا ما يفكر فيه مواطن بلد آخر - بما في ذلك السفير - بشأن العمليات السياسية الداخلية في المجر". وتعدّ المجر واحدة من الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي التي تعارض سياسة العقوبات ضدّ روسيا، وترى أنها مضرّة بأوروبا أكثر مما هي مضرّة بموسكو، فيما تعتمد المجر على الغاز الروسي لتلبية 85 بالمئة من احتياجاتها من الغاز الطبيعي، وأكدت غير مرة تمسكها بعقود النفط والغاز مع موسكو.

علّق وزير الخارجية المجرى بيتر سيارتو، أمس، على تصريح السفير الأميركي ديفيد بريسمان الذي انتقد فيه موقف بودابست من العقوبات ضدّ روسيا، داعياً إياه إلى عدم التدخل في الشؤون الداخلية لبلاده.

وأشار سيارتو إلى أنّ تصريح بريسمان الذي اتهم فيه السلطات المجرية بمواجهة العقوبات الأوروبية ضدّ روسيا "غير مثير للاهتمام على الإطلاق"، معتبراً أنّ بريسمان "ليس له علاقة بالعمليات السياسية الداخلية في المجر، والتدخل فيها ليس وظيفته". وأضاف أنّ "عصر الحكام والأوصياء الذين يتمّ إرسالهم

نقاط على الحروف

خمسة أخطاء على الأقل ارتكبتها الجميل!

ناصر قنديل

- ارتكب رئيس حزب الكتائب النائب سامي الجميل خطأ جسيماً في خطابه أمام حلفائه وقادة حزبه وجمهوره، عندما قال بتعطيل النصاب إذا توافرت فرصة تأييد 65 نائباً لمرشح يرضى به حزب الله. وهو يقول هذا الكلام بعد بيان رؤساء الكنائس المسيحية الذي اتخذ موقفاً حيادياً تجاه مواصفات وسياسة الرئيس العتيق، معتبراً أن الأولوية هي لانتخاب رئيس، وأن من يعطل نصاب الانتخاب يصيب الوجود المسيحي ودور المسيحيين إصابة بالغة. ويعرف الجميل أن ما قصده البطاركة هو أن يقبل جميع الفرقاء المعنيين في المجلس النيابي التنافس على جمع 65 نائباً، وقبول الخاسر بتأمين الـ 65 صوتاً بتأمين النصاب لانتخاب الرئيس.

- الخطأ الثاني للجميل هو أنه وضع الأمر في سياق معادلة غير صحيحة، فهو قال سنعطّل النصاب على قاعدة نعاملكم كما تعاملوننا. والسؤال الذي يواجهه هو: هل هو وحلفاؤه امتلكوا يوماً تأييد 65 نائباً لمرشحهم وكان النصاب مشكلتهم، أم أنهم يقاتلون غياب النصاب كذريعة لمعركة غير موجودة. وإذا امتلك الجميل وحلفاؤه 65 صوتاً فهذا كاف كي لا يمتلك حزب الله وحلفاؤه 65 أخرى، لأن ليس في المجلس "اثنتين 65" على طريقة الفنان زياد الرحباني وسؤاله في أحد البرامج الإذاعية خلال الحرب الأهلية، كيف يؤيد 60% من اللبنانيين زعماء طوائفهم ويؤيد 60% من اللبنانيين إلغاء الطائفية، ليسأل هل يوجد 120%؟ والمعادلة ليست الآن في كيف يتمّ توفير النصاب بل في من يستطيع تأمين تأييد 65 نائباً لمرشحه؟

(التمتة ص6)

الشاعرة السورية دانه أبو محمود تصل للمرحلة نصف النهائية من مسابقة أمير الشعراء



اختارت السورية دانه أبو محمود الشعر صوتاً لها لتثبت موهبتها في المسابقات المحلية والعربية. تحمل أبو محمود اسم وطنها عبر المنابر الشعرية العربية من خلال مشاركتها في مسابقة «أمير الشعراء» بموسمها العاشر في دولة الإمارات العربية المتحدة حيث وصلت إلى نصف النهائية، بعد أن مرت بمراحل عديدة كان أولها إرسال النص الشعري ومرافقاته اللازمة، حيث تقدم لهذه المرحلة 1300 شاعر وشاعرة من مختلف الدول العربية، ليتم اختيار 150 منهم لينتقلوا بعدها إلى جولة المقابلات الأولى مع اللجنة، حيث حصلت فيها على إجازة النص بالإجماع.

المرحلة التالية كانت اختيارها ضمن أربعين شاعراً فقط من الذين تمت إجازة نصوصهم للخوض في رحلة الارتجال التي لم تكن بالخطوة السهلة، وتحدثت أبو محمود عن هذه المرحلة في لقاء صحفي، فقالت: «تعد هذه المرحلة أكثر صعوبة لكون فكرة كتابة أبيات شعرية في غضون دقيقتين وأنت محاط بعدد من الكاميرات وطواقم الإعداد والإخراج وعلى يمينك مؤقت زمني يدق لإنذارك بما تبقى من الوقت، وأمامك لجنة تنتظر ما تقوله لتحكم عليه، هو جو أبعد ما يكون عن الشعاعية الهادئة التي اعتدنا على الكتابة فيها، فالحالة العامة والوضع النفسي مختلفان تماماً».

وانتقلت إلى مرحلة اختيار عشرين شاعراً فقط لينطلقوا ضمن حلقات البث المباشر، وهي أكثر «تشويقاً» لتحصل فيها على ثاني أعلى نسبة تصويت جماهيري، ما يمكنها من الوصول إلى مرحلة نصف النهائية في البرنامج، وهي الآن في فترة التحضير للخوض في غمار هذه التجربة الحديت، وهي اليوم وفق أبو محمود فإن الموهبة وحدها في أي مجال يختاره الإنسان لا تكفي في بحاجة إلى الصقل بالثقافة والمراس الذي اجتهدت عليه في مراحل مبكرة من حياتها، فعمقت على القراءة بشكل مكثف، وبدأت بالتحقق في دراسة

الشعر كالألم الحائرة بين ولدين، أحدهما أكثر نزقاً من الآخر وأكثر تمرداً على كسر المعايير والحواجز وأكثر عناداً، لكنها تحبّه رغم كل ذلك بمقدار أخيه، وفق تعبيرها.

وعنه قالت: «نعم أكتب الشعر المحكي الغنائي فهو يمثل بالنسبة لي لحظة من لحظات الترف الذهني، والمتعة التي تخرجني من صرامة وجدّة الشعر الفصيح إلى فسحة أكثر رحابة»، مبيّنة أنه منذ فترة ليست ببعيدة بدأت العمل على صناعة محتوى الأغنية، أي كتابة كلمات تصلح لأن تغنى بما يتماشى مع ذائقة العصر الحديث، وتم تلحين عدد من الأغاني لها.

الجدير بالذكر أن الشاعرة دانه أبو محمود ابنة السويداء عضو نقابة الفنانين السوريين بصفة مساعد مخرج مسرحي، وهي حائزة على عدة جوائز على مستوى سورية، منها جائزة عمر أبو ريشة المركز الأول عام 2015، وجائزة المهرجان الوطني الثاني عشر والثالث عشر لاتحاد طلبة سورية المركز الأول لعامي 2015 و2017، وجائزة شاعر جامعة دمشق المركز الأول 2021، ولديها ديوانان من الشعر قيد الطباعة.

الشعر العربي وأساليب الشعراء وحفظت منه الكثير وكوّنت مخزوناً لغوياً ثقافياً أدبياً، مكنها من امتلاك ناصية اللغة عند الكتابة والإمساك بزمامها فامتكت أسلوباً خاصاً وطابعاً مستقلاً فيها. تعلقت الشاعرة بالشعر في أولى مراحل المراهقة كان له الأثر الأكبر على اختيارها مجال دراستها الأكاديمية، فقد بلغ شغفها بالشعر وعشقها له درجة جعلتها لا تكتفي بوصفه مجرد موهبة في أوقات الفراغ فحسب، وإنما أرادت أن يكون نمطاً لحياتها المقبلية ومهنة تحبها، فاتخذت القرار بأن تخوض أكاديمياً دراسة الأدب العربي الذي لا يزال حسب تعبيرها «ملاذ روحها وسكنية نفسها»، وكان لشدة شغفها به «كلما أبحرت فيه أكثر ونهلت من نبعه ازدادت تعطشا له»، الأمر الذي جعلها بعد حصولها على الإجازة الجامعية من كلية الآداب قسم اللغة العربية تتابع دراسة الماجستير مختصة في النقد الأدبي الحديث، وهي اليوم في طور إعداد رسالتها الأكاديمية في النقد.

وتكتب أبو محمود إلى جانب الشعر الفصيح الشعر العامي «المحكي» الذي تصفه بـ (طفل الشعر المشاغب)، فترى نفسها بين هذين الصنفين من أصناف

بيت السينما يعرض فيلماً للمخرج مارتن ماكدونا



وراء هذه الحادثة بما سببته له من ضغط نفسي لتتضح كل تلك الملابس على يد ضابط الشرطة دكسون في ما بعد.

وقال المخرج فراس محمد أحد المشرفين على مشروع بيت السينما عن اختيار الفيلم في تصريح للإعلام: اخترنا هذا الفيلم لكونه جاء من أفضل الأقسام في عام عرضه ولامتلاك صانعه آلية خاصة في كتابة السيناريو تمتاز بالبساطة والبساطة مع العمق في الوقت ذاته وهو من أفضل كتاب السيناريو حالياً على الساحة العالمية.

أوضح أن عرض أفلام ماكدونا يعتبر فرصة لجمهور بيت السينما لمشاهدة هذا النوع من الأفلام وللإطلاع على أداءات مثليه.

ومشروع بيت السينما تقيمه المؤسسة العامة للسينما بإشراف المخرجين فراس محمد ورامي نضال بشكل نصف شهري ودوري في سينما كندي دمشق.

وأفضل ممثل ثانوي للممثل سام روكويل وجائزة اختيار الجمهور في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي عام 2017 وشارك في بطولته وودي هارلسون وجون هوكس وبيتر دينكلاج.

ويحكي الفيلم المأخوذ عن حادثة حقيقية في أميركا قصة أم مطلقة ومفجوعة بمقتل ابنتها المراهقة قبل حوالي سبعة أشهر وهي مستاءة من تقاعس الشرطة في الكشف عن الجاني ما يدفعها لاستئجار ثلاث لوحات بجانب منزلها والتي يمكن قراءتها بشكل متسلسل عبر ثلاث عبارات تطرح تساؤلات حول الجريمة وانتهامات بالإهمال وعدم المسؤولية من قبل سلطات البلدة.

لا تلبث الأحداث أن تتشابه مع تعاطف سكان البلدة مع الأم بداية وامتعاض (ويلوغبي) حاكم البلدة من مغزى اللوحات الثلاث لتتعرض الأم بعدها لمضايقات عدة وتتصاعد الأحداث إثر انتحاره فلنا من الناس أنها كانت السبب

حضر جمهور بيت السينما في دمشق فيلم الكوميديا السوداء والجريمة (ثلاث لوحات خارج إيبينغ ميسوري) من تأليف وإخراج وإنتاج الإنكليزي مارتن ماكدونا وهي المرة الثانية التي يعرض فيها فيلم له ضمن هذا المشروع.

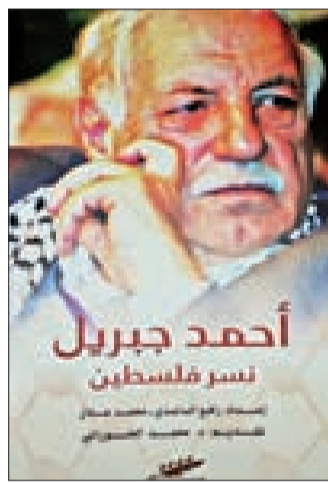
الفيلم حاصل على جائزتي أوسكار أفضل ممثلة رئيسية للممثلة فرانسيس ماكدورماند

احترف الحب

■ عبير حمدان

أصبح أجمل
عندما أتلقف عذف أناملك
على أوتار عتقي
ويتبلل الهواء
أصبح أجمل
عندما تزرع أنفاسك
في صدري
وتسحق روباى الجسد
أصبح أجمل
حين أفرش أنسكاب ميسمك
وينتابني الارتجاج
وأنت تلهو بارتجافي
وتحرق حفقاتي
أصبح أجمل
عندما اغوص في مياهك
المتكاسلة
وأنت تتقن الصمت
وأنا احترف الحب
أختلس لحظات هاربة
وأخفق بكاء لا ينتهي
كل مساء
هل تسألني عن وجعي
عن حاجتي
عن رغبتني
عن توقي
وأنت تضيق في الضباب
يداي لا تجدانك
كل القبل سراب
والروح تذوي
تبحث في أعماق الامس
عن عناق
ووردة
وجزء من دء
ووجهي يبحث عن صدرك
كي ترتحل الشفاه
ويتساقط نأها
يمترج يملح عرقك
ماذا أقول لثغري
ولأنامل
ولشغفي
وماذا أخبرك عن دموعي
وأنت تضي الى حيث لا أراك
أصبح أجمل
عندما احبك
وتغلفني وحدتي
يجعلني البرد جماداً
وأنت ذاك الوهم
والحبيب
في ليلي أجعلك
ممشوقاً وعاشقاً
وفي أفكاري
أجعلك متمكلاً
وفي حلمي
أجعلك قادراً
ونتتابني ارتعاشه
ونشوة صاحبه
عندما التصق بك
أصبح أجمل...

كتاب «أحمد جبريل نسر فلسطين» عن حياة المناضل الذي قضى عمره مقاوماً



تسلط مجموعة (أحمد جبريل نسر فلسطين) الضوء على مفاصل كثيرة من حياة المناضل أحمد جبريل، الذي قضى عمره مقاوماً للكيان الصهيوني وحارساً للقضية الفلسطينية بكل ما يمتلكه من أساليب ثقافية وعسكرية ونضالية.

الكتاب الذي أعد دراسته رافع الساعدي أمين سر اتحاد الكتاب الفلسطينيين في سورية ومحمد عادل، وقدم له رئيس اتحاد الكتاب العرب الدكتور محمد الحوراني أشار إلى شخصية جبريل وكيف حمل الأمانة بجدارة واقتدار، وآمن بالعلم والمعرفة وامتلاك ناصية العلم لمواجهة العدو المدعوم

والمسنود من الغرب الإستعماري، فوحد بين الكلمة والطلقة في الموقف الشجاع الجريء، رافضاً ركب التسويات والمفاوضات والخيانات. ورأى الساعدي في دراسته أن جبريل كان يتلمس مسيرة الأولين في منزلومه الفدائية من رجالات الأمانة، فاتخذ قدوة القعقاع وسعد بن أبي وقاص وخالد بن الوليد وأبو عبيدة بن الجراح، فخافه العدو لما يمتلك من قدرات هائلة.

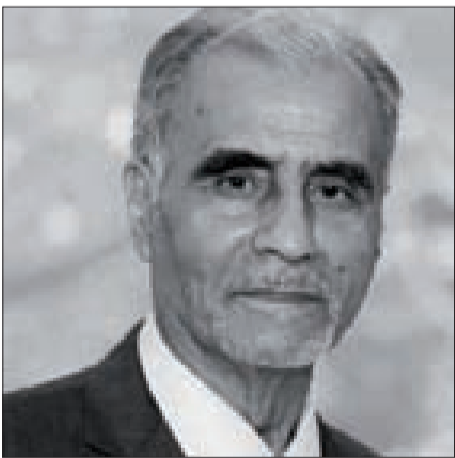
على حين رأى عادل في بحثه أن أحمد جبريل حمل الكتاب الأمانة الوطنية قبل رحيله، ليستمر الدفاع عن القضية ومواجهة من يعيبها ومن يفرط بها كأنها من كان، وحمل المحاضر والاجتماعات والنواقيع التي تهدف إلى مواجهة العدو بصدق وأمانة، معتبراً أن كل الاتفاقات التي لا تهدف إلى المقاومة والتحرير لاغية، ولا أهمية ولا وجود لها.

وفي قراءة للشاعر خالد أبو خالد أوضح أنه كان متفقاً مع أحمد جبريل في الوفاء إلى فلسطين ومواجهة ما يجري من محاولات لتصفيتها، والاستمرار بالنضال من أجل تحرير الأرض وتحقيق الحرية والسلام الحقيقي، الذي لا يقبل لدعاة الديمقراطية الاستعمارية أن يعملوا على إبادة الشعوب من أجل مصالحهم.

وشارك في الكتاب كل من الأدباء والباحثين أحمد علي هلال وزهرة كوسا ومعن بشور وإبراهيم مؤمنة وتيميم منصور وتحسين الحلبي ورأسم عبيدات ونضال حمد ومراد السوداني وعلي الخطيب وعلي بدوان وفراس الشوفي وعبد القادر ياسين والمطران عطالله حنا، والدكتور إبراهيم علوش وعبد الهادي النشاش وخالد عبد المجيد وعليان عليان ومروان عبد العال ورجا

أغبارية وفاضل الربيعي وعبد اللطيف مهنا ورشاد أبو شاور. ولقت الدكتور محمد الحوراني رئيس اتحاد الكتاب العرب في مقدّمة الكتاب إلى بقاء أحمد جبريل ثابتاً على بقاء خيار المقاومة حتى النهاية، فهو من مؤسسيها والمدافعين عنها وقد اقترن خطابه السياسي والثقافي بالبندقية وصدق الموقف، مبيّناً أنه من مطوّري الفعل المقاوم الذي حمل السلاح ضد العدو الصهيوني منذ نعومة أظفاره.

رحيل الكاتب والمترجم السوري الدكتور نزار عيون السود



نعت وزارة الثقافة والهيئة العامة السورية للكتاب والوسط الثقافي السوري الكاتب والمترجم الدكتور نزار عيون السود عن عمر ناهز 78 عاماً، بعد مسيرة عطاء امتدت على مدار خمسة عقود في حقل الترجمة والإبداع.

والدكتور عيون السود من مواليد حمص 1945 وتلقى تعليمه الجامعي في المعهد العالي للثقافة في لبنانغراد، وحصل على الماجستير في العلوم التربوية 1970، وحاز على الدكتوراه في علم النفس الاجتماعي من الاتحاد السوفياتي عام 1983، وشغل منصب مستشار ثقافي في الهيئة العامة السورية للكتاب في وزارة الثقافة لمدة 5 سنوات، كما عمل مدرساً في كلية التربية بجامعة دمشق وجامعات عربية أخرى.

ومارس عيون السود الترجمة بصورة منهجية علمية، وجعل منها هوايته المفضلة منذ عام 1973، كما أتقن اللغتين الفرنسية والروسية لكنه برع بلغته الأم، ونشر العديد من الكتب والدراسات والبحوث والمقالات المترجمة في دور النشر والصحف والمجلات الأدبية والثقافية السورية والعربية في مجالات الفلسفة والتربية وعلم النفس والأدب والمسرح، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه.

نال عيون السود جائزة للترجمة والتفاهم الدولي في الدوحة عام 2019 عن كتاب (ليس للحرب وجه أنثوي) (لسفيثلانا لكسييفيتش عن دار ممدوح عدوان عام 2016، كما ترجم للكاتب ذاتها (زمن مستعمل - نهاية الإنسان الأحمر) صدرت كذلك عن دار ممدوح عدوان عام 2018.

وبرز كأحد أهم المترجمين السوريين والعرب الذين انشغلوا بنقل روائع الأدب المكتوب بلغة دوستويفسكي إلى لغة الضاد، ليكون في رصيده الإبداعي اليوم أكثر من خمسين كتاباً مترجماً. ومن ترجماته التي صدرت عن وزارة الثقافة «دراسات في الأدب والمسرح» لمجموعة مؤلفين عام 1976 و«دوستويفسكي - دراسات في أدبه وفكره»

وصدر في طبعين 1979 ثم 2010، ورواية يوري بونداريف (اللعبة) 1990، و«التفكير والإبداع» (2011)، ومن ترجماته الأخيرة كتاب «شخصية دوستويفسكي» (2017)، و«القصة القصيرة الروسية الساخرة» وصدر في طبعين إحداها عن الوزارة والأخرى لدار المدى.

وتفنن عيون السود بترجمة الكتب التي تحمل في مضامينها اختصاصه ذاته في علم النفس الاجتماعي فترجم «تقد علم الاجتماع البرجوازي المعاصر» صدر عن «دار دمشق عام 1973 و«مذهب التحليل النفسي والفلسفة الفرويدية الجديدة» عن دار الفارابي ودار الوثبة و«التنويم المغناطيسي» (دار يعرب، 1996)، و«الإيروس والثقافة - فلسفة الحب والفن الأوروبي» (دار المدى، 2010)، «سيكولوجية العلاقات الأسرية» (دار كنعان) و«سيكولوجية الجسد» (دار كنعان، 2014).

فاز السلام على الحكمة وبقي أخيراً



مباشرة داخل الشباك. وأهدر بوكونتا سار ركلة جزاء في الدقيقة 32 لمصلحة الحكمة، حيث سددها قوية في القائم الأيمن للحارس أنطوان دويهي، بعد ذلك، سجل السلام زغرغا الهدف الثاني في الدقيقة 3+45 عقب عرضية من جيرونيمو حولها عبد الله عدرا تسديدة قوية في الشباك. ومع بداية الشوط الثاني ضغط الحكمة على مرمى السلام زغرغا حيث نجح مهاجمه دانيال أبو فخر بتقليص الفارق في الدقيقة 86، لينتهي اللقاء بفوز صعب للسلاميين 2-1. قاد اللقاء طاقم حكام أردني بناء على طلب السلام.

تغلب فريق السلام زغرغا على الحكمة بنتيجة (1-2)، على ملعب مجمع الرئيس فؤاد شهاب في جونية، وذلك ضمن الجولة الخامسة من سداسية الأندية الأواخر لدوري الدرجة الأولى اللبناني لكرة القدم. وبهذا الفوز الغالي على أبناء زغرغا، رفع السلام رصيده إلى 7 نقاط في المركز الأخير، في حين تجمّد رصيد الحكمة عند 11 نقطة في المركز الثالث مؤقتاً. وفي التفاصيل، افتتح السلام زغرغا التسجيل في الدقيقة 15 عقب تمريرة رائعة من إبراهيم عبد الوهاب إلى المهاجم البرازيلي جيرونيمو دا سيلفا الذي حولها

أقوى مباريات جولة «الأوائل» الخامسة الساحل والبرج بمواجهة الأنصار والنجمة



يريد شباب الساحل بقيادة مديره يوفانوفيتش، مواصلة تقديم عروضه القوية. وستكون المباراة بين الفريقين، قوية وتكتيكية من العيار الأول، ويتسلح الأنصار بنجومه حسن معتوق ونصار نصار وهادي كنج، أما شباب الساحل فيعول على حسين عواضة واندروايفي وعلي ضاهر. -النجمة والبرج

ستقام المباراة على ملعب مجمع الرئيس فؤاد شهاب في جونية، وهي قمة الأسبوع مع حضور جماهيري كبير مرتقب للناديين، بعد نهاية عقوبة النجمة بإيقاف جمهوره لمدة 5 مباريات. النجمة بقيادة المدرب البرتغالي باولو ميناسا، يتسلح بقاسم الزين العائد من الإيقاف، وحسن كوراني وجيفينيو، في حين يعول البرج على محمد صادق وخالد كنج وريتشارد بافور. ويغيب عن صفوف النجمة، نجم الدفاع ماهر صبرا، بسبب تراكم البطاقات الصفراء.

تنطلق عصر اليوم، السبت، مباريات الجولة الخامسة من سداسية الأندية الأوائل لدوري الدرجة الأولى اللبناني لكرة القدم، حيث سيلتقي الأنصار ضد شباب الساحل. وتستكمل الجولة غداً الأحد، بمواجهة تجمع النجمة والبرج، على أن تختتم بعد غد الإثنين بمباراة العهد والشباب الغازية.

هذا، ويتصدر الأنصار، جدول ترتيب الدوري برصيد 22 نقطة، بفارق نقطتين عن العهد والنجمة. وفي رصيده شباب الساحل 17 نقطة، بفارق نقطة عن البرج (16)، مقابل 6 نقاط في جعبة الشباب الغازية. ماذا عن حيثيات المباريات:

-الأنصار وشباب الساحل يستضيف ملعب مجمع الرئيس فؤاد شهاب في جونية، مواجهة الفريقين. وفيها يطمح الأنصار بقيادة مديره جمال طه، لتحقيق الفوز بعد تعادلين متتاليين، في حين

الوزير كلاس يمدد مهل تسديد الرسوم المتوجبة على الأندية والجمعيات



أصدر وزير الشباب والرياضة الدكتور جورج كلاس القرار رقم 2023/1/19 تاريخ 31 كانون الثاني 2023 القاضي بـ"تمديد مهل تسديد الرسوم المتوجبة على الأندية والجمعيات". وجاء في المادة الأولى من القرار «تمدد مهلة تسديد الرسوم المتوجبة على الأندية والجمعيات الرياضية والشبابية والكشافية من 2023/1/31 ولغاية 2023/3/30». وتضمنت المادة الثانية من القرار الطلب إلى «الوحدات الإدارية المختصة في الوزارة توجيه إنذار خلال شهر نيسان من العام 2023 إلى الأندية والجمعيات الرياضية والشبابية والكشافية المتخلّفة عن التسديد بوجوب تسديد متوجباتها المالية ضمن مهلة شهر من تسلمها الإنذار، تحت طائلة شطبها بعد انتهاء مهلة الشهر».

أميركا ترفع «الفيثو» عن روسيا مع حظر استخدام العلم والنشيد



أيدت الولايات المتحدة الأميركية السماح لرياضي روسيا وبيلاروس بالمشاركة في المسابقات الرياضية الدولية في وضع محايد، مع معارضتها رفع علمي البلدين وشعاراتهما والنشيد الوطني. وقالت المتحدثة باسم البيت الأبيض كارين جان بيار للصحافيين: "إن الولايات المتحدة أيدت تعليق عضوية الاتحادات الرياضية الروسية والبيلاروسية في الاتحادات الرياضية الدولية"، لكن إذا تمت دعوة الرياضيين إلى حدث دولي مثل الألعاب الأولمبية "فيجب أن يكون واضحاً تماماً أنهم لا يمثلون دولتي روسيا أو بيلاروس". وشددت على أنه «يجب أيضاً حظر استخدام الأعلام والشعارات والانشاد الرسمية لدولتي روسيا وبيلاروس». ووفقاً للمتحدثة، في ما يتعلق بالنزاع في أوكرانيا، فإن الولايات المتحدة «تدعم تعليق عضوية الهيئات الرياضية الوطنية لروسيا وبيلاروس في الاتحادات الرياضية الدولية، وإبعاد الأشخاص المرتبطين ارتباطاً وثيقاً بالدولتين الروسية والبيلاروسية، بمن فيهم مسؤولون حكوميون بمناصب ذات نفوذ في الاتحادات الرياضية الدولية مثل مجالس الإدارة واللجان المنظمة، وكذلك تعليق تنظيم المسابقات الدولية في أراضي هاتين الدولتين». يذكر أنه في نهاية شباط 2022، أوصت اللجنة الأولمبية الدولية الاتحادات الدولية بمنع الروس والبيلاروس من المشاركة في المسابقات بسبب الأحداث في أوكرانيا. وفي 25 كانون الثاني 2023، قدمت توصية جديدة، مقترحة السماح للرياضيين غير المشاركين بنشاط في دعم العملية العسكرية الخاصة بالمشاركة في المسابقات الدولية في وضع محايد. وفي وقت لاحق، أشار رئيس اللجنة الأولمبية الروسية، ستانيسلاف بوزدنياكوف، إلى أن اللجنة الأولمبية الدولية لا تطلب من الرياضيين الروس إدانة العملية الخاصة.

كأس ديفيس: أوكرانيا تتقدم على لبنان (2-0)



تقدّمت أوكرانيا على لبنان (2-0) في ختام اليوم الأول من اللقاء بين الدولتين ضمن مسابقة كأس ديفيس بالتنس التي تقام في مدينة ليسزينو البولندية ضمن الدور الإقصائي للمجموعة العالمية الأولى للمسابقة. وفي التفاصيل، فاز الأوكراني فلاديسلاف اورلوف (المصنف 385 عالمياً) على اللبناني هادي حبيب (المصنف 451) بمجموعتين لصفر (4-6) (6-2) في اللقاء الأول بحيث نجح خلاله اللاعب الفائز في حسمه لمصلحته. وبعدها تقاربت النقاط في المجموعة الأولى التي انتهت (4-6) نجح الأوكراني في السيطرة على أجواء المجموعة الثانية وحسمها لمصلحته (2-6) لتتقدّم أوكرانيا (1-0) في مجموع المباريات. وفي المباراة الثانية، فاز الأوكراني فيسيسلاف بيلينسكي (المصنف 622) على اللبناني بنجامن حسن (المصنف 324) بمجموعتين لواحدة (4-6)

(2-6) (6-4) في مباراة لم تحسم الا في المجموعة الثالثة الفاصلة من اللقاء. وبعدها أحرز الأوكراني المجموعة الأولى (4-6) نجح اللاعب اللبناني في حسم المجموعة الثانية لمصلحته (6-2) وبصورة سريعة. وفي المجموعة الثالثة، بلغت الإثارة ذروتها مع تعادل اللاعبين (4-4)، لكن اللاعب الأوكراني نجح في حسم هذه المجموعة (4-6) وبالتالي المباراة بمجموعتين لواحدة في لقاء دام ساعتين و25 دقيقة ولتتقدّم أوكرانيا (0-2) بعد انتهاء منافسات اليوم الأول.

يُشار إلى أن الفائز في هذه المواجهة، التي تتضمن خمس مباريات (المطلوب الفوز في 3 مباريات من أصل 5)، يضمن بقاءه في المجموعة العالمية الأولى بينما سيهبط الخاسر إلى مصاف المجموعة العالمية الثانية.

دراسة صحافية

الجلوس في أعلى الشجرة

♦ يكتبها الياس عشي

في القضايا الوطنية الكبرى - كمواجهة السعي لتفتيت الشام، وإقامة دويلات عرقية أو دينية - لا يمكنك أن تقف في أعلى الشجرة مكتفياً بالتفرج، كما فعل خادم الأمير... وفي التفاصيل: "أنا أحد الأمراء خرج للصيد مع خادم له، وبينما كنا يقطعان إحدى الغابات، إذا بنمر يعترض طريقهما. صعد الخادم إلى رأس شجرة، ولبث هناك. أما الأمير فلما رأى النمر بشجاعة، وقتله، فيما كان خادمه يرفض النزول عن الشجرة مكتفياً بمراقبة المعركة بين النمر وسيداه الأمير. فقال له الأمير: يا جبان، إنني سأقتلك، لماذا لم تنزل عن الشجرة حين طلبت منك ذلك؟ فأجاب الخادم: يا مولاي، رأيت أسداً يصارع نمراً، ومن واجبات الكلاب أن تقف على الحياض. فأشفق عليه الأمير، وعفا عنه".

في القضايا المصرية لا مكان لمثل هذا الخادم في صفوفنا، فالحياد ينقلب إلى خيانة، أو إلى خوف، أو إلى كليهما معاً، ويدمر صاحبهما.

سودان البرهان

هل نحن بحاجة لأن نشهد بأمّ العين، ونستمع بأذاننا، ونتمسّ بالمحسوس ما جرى قبل ما يُدعى بالثورة ضدّ عمر البشير سنة 2019؟ وبعد أن تمخض الموقف السياسي بعد الانقلاب، وهو التعبير الأقرب إلى الحقيقة، عن مجموعة من المواقف والمتغيرات التي تشي بأنّ رجال الانقلاب، من عبد الفتاح البرهان وحتى محمد حمدان دقلو «حميدتي»، مروراً بالمجلس العسكري برمته هم أدوات مستحوذ عليها بطريقة مطلقة من قبل أميركا والكيان الصهيوني، من خطوات التطبيع المتقدمة البارحة، والتوقيع على اتفاقيات أمنية وعسكرية مع كيان الإحلال، واستبدال اللواتي الثلاث، للصالح، لا للسلام، لا للمفاوضات، والتي تركزت في وعينا منذ 1967، فتحوّلت إلى، نعم للصالح، نعم للسلام، نعم للمفاوضات، مجاناً، ويدون أيّ مقابل، ثم الإيغال بدم الشعب اليمني تحالفاً ارتزاقياً مع قوى التحالف السعودي الأعرابي الصهيوني، وأخيراً الموقف اللافت والذي طرأ البارحة، حيث

أصدرت وزارة الخارجية السودانية اعتبارها أنّ سدّ النهضة لا يشكل بحال تهديداً لاستقرار التدفق المائي، وعلى العكس من ذلك، فهو يشكل منفعة ومصالحة مشتركة مع إثيوبيا... موقف يشكل استدارة بمئة وثمانين درجة، بعد أن كان منسجماً مع الموقف المصري في اعتباره سدّ النهضة تهديداً مائياً للقطنيين

الفنان الأردني سميح التايه ضيف صفحات «البناء»



السوداني، والذي لو قيض لبلده ان يدار بطريقة ناجعة عصرية، لكان أطلع كل الأقواد في طول الأمة العربية وعرضها، ولكن مجلسه العسكري المطواع لقوى التجبر والهيمنة ليس في هذا الوارد، وآخر همّه النهوض بالبلد نحو الاكتفاء الذاتي والنمو والتطوير.

سميح التايه

العربيين، لسنا محتاجين للتواجد في دهايز المؤامرة، من النتائج التي تراها الآن تترى تبعاً في بلد كان في يوم من الأيام الرديف الأقرب لمصر ناصر، والقطر الذي يتبوأ مركزاً متقدماً في تبني كل قضايا الأمتين، العربية والإسلامية، أصبح الآن منشغلاً بمجلسه العسكري في تكديس الذهب في بنوك الإمارات، بينما يتضور جوعاً الشعب

العربيين، لسنا محتاجين للتواجد في دهايز المؤامرة، من النتائج التي تراها الآن تترى تبعاً في بلد كان في يوم من الأيام الرديف الأقرب لمصر ناصر، والقطر الذي يتبوأ مركزاً متقدماً في تبني كل قضايا الأمتين، العربية والإسلامية، أصبح الآن منشغلاً بمجلسه العسكري في بنوك الإمارات، بينما يتضور جوعاً الشعب

المؤمن الواعي لا يلدغ من جحر ولا مرة أما المؤمن الغشيم فيلدغ مرات ومرات

نقطة ضوء

■ يوسف المسمار*

ياخذ حامله الى ما لا تحمد عقباه. والصراع دائم بين المؤمن الصالح والمؤمن الطالح. وبناء على ما تقدم، فإن علينا أن نعرف أنفسنا معرفة واضحة، ونميز بين أعدائنا وأصدقائنا، ونخذ إيماناً ونمّيه ونقويه على هذه المعرفة الواضحة فلا تلدغ من جحر عدواني على بلادنا أبداً أو نفاجاً بعدوانه وسومه في مقبل الأيام. المؤمن الواعي العارف نفسه، والعارف صديقه وعدوه، والبعيد النظر، والواسع الأفق، هو الذي يبني نفسه بناء سليماً ودائم الاستنفار لقواه المادية والروحية لا يلدغ من أي جحر ولا مرة ولا يجرؤ عدوه أن يحلم بالاعتداء عليه حتى في منامه.

*باحث وشاعر قومي مقيم في البرازيل

فهل نعي ونكتشف ونعرف ونعلم فنؤمن بعد وعي واكتشاف ومعرفة وعلم أن مصدر العدوان وهدفه على امتنا هو هذا المثلث العدواني البغيض الذي يريد استعبادنا وإذلالنا وسرقة مواردنا وخيراتنا وتسخيرنا لخدمته واستهلاكه لكل طاقاتنا ورمينا بعد ذلك في مكبات النفايات لتدويرنا وإعادة تصنيعنا والمتاجرة بنا ثم إبادتنا والقضاء علينا تاريخاً وحضارة ووجوداً؟

فإذا لم نع هذه الحقيقة ونعيّن بوضوح أي نوع من الإيمان. فالإيمان يبقى غامضاً ويحتمل كل المعاني المتناقضة ويدخل في مآهات الشرود والضياغ. أما إذا أردنا الوضوح فهو قضاء النور له. والإيمان الذي لا يكون واضحاً معناه قد

بتمعن وجدية حيث قلت فيه: مصدر العدوان وهدفه على امتنا «لقد انكشف لي بشكل لا التباس فيه ولا حيرة ولا شك مصدر العدوان وغاية العدوان، فكانت مقالتي تحصره في مثلث تحالف ترأسه حكومة الولايات المتحدة الأميركية المتهودة المتحالفة مع منظمة الصهيونية اليهودية العالمية، ومنظمة محافل الماسونية اليهودية السرية. وهذا المثلث العدواني الذي يقود حكومتي فرنسا وانكلترا المشهورتين بعدائيهما للشعوب الحرة، له هدف واحد كان ولا يزال وسوف يستمر الى أجل تفككه وسقوطه ودماره هو هدف السيطرة والهيمنة على العالم، واستعباد شعوبه، والتمتع بخيراتهم. ولأمتنا للعالم من هذا العدوان الابوعي حقيقة العدوان وتعميم ثقافة الدفاع عن حق شعوب العالم في الوجود، والحق في الحياة الكريمة، والحق في تحقيق المصير الراقي العزيز والصراع الجذّي البطولي لوضع هذه الطبيعة العدوانية المقيتة. ومخطئ من يعتقد أن مصدر العدوان انطلق من غير هذا المصدر، أو أن المعتدي العدواني يمكن أن يعود الى رشده ويقبل بأن يكون شريكاً إنسانياً في الحضارة الإنسانية وبمتابعة النهوض بها وتنميتها وترقيتها بالتعاون مع الشعوب الأخرى. فليس في وجدان العدواني وقاموسه وعلمه وفنه وميوله ما هو أهم من العدوان، وأولى من العدوان. كما ليس في وجدان الإنسان الحضاري ما هو أولى وأفضل وأسمى من نشر الحضارة وترقية مستوى الإنسانية والتعاون الإنساني لخير جميع الأمم.»

هم الذين يدعون نفاقاً أنهم من أتباع السيد المسيح، ويتبحرون رياءً أنهم على هداه يسيرين، ويباهون تمويهاً أنهم بتعاليمه مؤمنون ولآياته وتعاليمه يمارسون.

أعني بذلك حكومات الغرب الاستعماري الظالم في الولايات المتحدة الأميركية وبريطانيا وفرنسا التي تدعي التمدن والرقى بيث كل أنواع الشرور والسيئات والجرائم، وتموه نفسها بالفاظ التمدن والحرية والمساواة والديمقراطية وحقوق الإنسان. وما يجري في بلاد الشام والرافدين منذ زمن بعيد ليس إلا عتبة من أعمال أولئك الذين يعيون في الأرض فساداً، ويمتصون دماء الشعوب، ويقومون بصلب السيد المسيح يومياً بل كل ساعة وكل دقيقة وكل ثانية، ويبغضون النور لكي لا تنكشف سيئاتهم ولا تنفضح جرائمهم وخاصة ما فعلوه وما ارتكبوه في بلاد الشام والرافدين من جرائم همجية وحشية لا تعبر إلا عن نفسية رديئة، وعقلية عفنة هي من ثمار الشجرة الخبيثة التي ورد ذكرها في القرآن الحكيم.

لقد أوضحت في مقال سابق أن العدوان انكشف، مصدراً وعدواً، واستراتيجية أهدافاً، وأساليب وأدوات ولم تعد تكفي وتنفع كل ألوان التمويه والتغطية والأضاليل والإكاذيب على إخفاء المجرمين الذين يتقهقرون عراة أمام طلائع بهاء الفجر وطلوع الشمس بخيوطها وأشعتها التي تفضح المجرمين أمام ذوي العقول السليمة، والضمان الحية، والانفس الجميلة.

وقد ورد في المقال المذكور ما تستحسن العودة إليه وقراءته ودراسته

قبل قديماً ولا يزال يقال عند الخاصة والعامّة، وعند العقال والجهال إن «المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين». والكثيرون من الناس يريدون هذا القول وكأنه حكمة الحكم ومنتهى الصواب. وربما كان هذا لأن العبارة قيلت ورُددت كعبارة نكرة مطلقة بحسب قواعد اللغة العربية ونحوها، ولم تكن العبارة المذكورة مُعرّفة واضحة تفيد التعيين وعدم الالتباس. ولسنا بحاجة الى توضيح الفرق بين النكرة والتعريف لتتضح الصورة بين أن نقول «قضية» أو نقول «قضية الحق» أو نقول «قضية الباطل» أو أن نقول: «عدو» أو «عدو أمتنا».

فكلمة مؤمن كلمة مبهمّة نكرة غامضة يمكن أن تحتمل أكثر من معنى ولكن حين تعرّف تصبح واضحة وتؤدي الى معناها المقصود. فالمؤمن بالحق والعدل غير المؤمن بالباطل والظلم. والمؤمن بالمصلحة الاجتماعية العامة يختلف عن المصلحة الفردية الانانية الخاصة. والمؤمن بالله ومحبة الناس ليس كالمؤمن بهواه وشهوته وكراهية الآخرين.

يقول السيد المسيح كما جاء في إنجيل يوحنا: «كل من يعمل السيئات يبغض النور ولا يأتي الى النور لئلا توبّخ أعماله. وأما من يفعل الحق فيقبل إلى النور لكي تظهر أعماله أنها بالله معمولة».

كلام واضح وفسيح أحببت أن أذكره في هذا المقال لأن من تنكر له ويتنكر ويقوم بعمل السيئات التي لا يريد أن تظهر للنور، ويبغض النور الذي يكشفها ويظهره على حقيقته السيئة الشريرة

سعي المين اللبناني
في قلب

يحتاج إلى مرشحات ومساعدات تمريض
الإقامة مؤمنة في المستشفى

للاتصال: 25 / 554449